



# SHAHEED BENAZIR BHUTTO WOMEN UNIVERSITY PESHAWAR

DEPARTMENT OF URDU

**Curriculum URDU**  
**2023 & onwards**



# SHAHEED BENAZIR BHUTTO WOMEN UNIVERSITY PESHAWAR

## DEPARTMENT OF URDU

This Curriculum has been approved by the 5th Board of Studies and 13<sup>th</sup> Meeting of Board of Faculties (Science& Social Sciences), 20<sup>th</sup> meeting of Academic council and is placed before Syndicate for approval.





**SHAHEED BENAZIR BHUTTO WOMEN UNIVERSITY PESHAWAR**  
**DEPARTMENT OF STATISTICS**

**Department Curriculum Committee**

1-Dr. Basmina siraj  
(Associate Professor)

2. Dr. Sadaf Ambreen  
(Lecturer)

3. Dr. Raheela bibi  
(Assistant professor)

**Curriculum Revamp Committee**

\_\_\_\_\_  
Dr.Farhat Amin, Associate Professor  
Department of Bioinformatics, SBBWU  
(Convener)

\_\_\_\_\_  
Dr. Sadia Nazeer (Member)  
Assistant Professor  
Department of English, SBBWU

\_\_\_\_\_  
Dr. Soofia Iftikhar (Member)  
Assistant Professor  
Department of Statistics, SBBWU

\_\_\_\_\_  
Dr. Samra Kiran (Member)  
Assistant Professor  
Department of Management Science, SBBWU

\_\_\_\_\_  
Dr. Rehana Masood (Member)  
Assistant Professor  
Department of Biochemistry, SBBWU

\_\_\_\_\_  
Ms.Mehwish Asmat Ullah (Member)  
Deputy Director.  
Quality Enhancement Cell, SBBWU

\_\_\_\_\_  
Ms.Tashfeen Zia (Member)  
Deputy Director.  
Affiliation and Monitoring, SBBWU

\_\_\_\_\_  
Dr.Rubi Bilal (Secretary)  
Controller of Examinations, SBBWU

\_\_\_\_\_  
Dr.Safia Ahmed (T.I)  
Dean Faculty of Sciences & Social Science, SBBWU



**SHAHEED BENAZIR BHUTTO WOMEN UNIVERSITY PESHAWAR**  
**DEPARTMENT OF Urdu**

**VISION STATEMENT OF DEPARTMENT OF URDU**

The Department of Urdu aims to be one of the leading departments of the region and to create an environment that enables the students to conduct research and take part in scholarly activities in the field of literature and linguistics.

**MISSION STATEMENT OF THE DEPARTMENT OF URDU**

The mission of the Department of Urdu at Shaheed Benazir Bhutto Women University Peshawar is to inspire in the students an appreciation for the Urdu Language and its literature and to cultivate its effective use in creative expression. To inculcate an in depth understanding of literature through an intensive study and research of a wide range of literary approaches and theoretical issues is also one of the Departments mission. The Department offers M.Phil &PHD in Urdu Literature,

**BS (4 YEARS) URDU**

**PROGRAM OBJECTIVES**

1. To awaken the hidden literary abilities of female students, and to expose them to Urdu language and literature through BS Urdu.
2. To provide opportunity to women for B.S.Urdu in women's institution so that they can confidently express their literary and creative abilities in independent ways and put their knowledge to work and perform courageous services in economic and social activities.

**INTENDED OUTCOMES OF THE PROGRAM**

Upon successfully completing the study program the students will be able to:

1. After B.S.Urdu, female students will be able to stabilize themselves economically.
2. .Students will also familiar with other languages, such as English ,Pashto, hinko,and Persian
3. The female students of the Urdu department will be able to teach in government and semi-government institutions.
4. Along with Urdu, the students will get familiar with the basic syllabus of Psychology, Statistics, Computer, English and many other subjects.



## **ELIGIBILITY CRITERIA**

- Intermediate, with at least 45 % marks in aggregate

## **Structure of BS URDU as per HEC New UEP 2023**

<b>Sr.</b>	<b>Categories</b>	<b>Credit Hours Min – Max</b>
1.	General Education (Gen Edu) Requirements: Mandatory Courses of General Education.	30 – 30
2.	Major (Disciplinary) Requirements: Area of Study in Which the Degree is offered	*72 ≥
3.	Interdisciplinary/Allied Requirements (To Support Horizon of the Major)	**12 ≥
4.	Field Experience/Internship (Practical Work Experience related to a Student’s Field of Study or Career interest)	03 – 03
5.	Capstone Project or Capstone Research Project	03 – 06
	<b>Total</b>	<b>120 – 144</b>

**\*The Credit Hours for the courses of Major Disciplines may vary but not less than 72 Credit Hours.**

**\*\*The Credit Hours for Interdisciplinary/Allied Courses may vary but not less than 12 Credit Hours.**

➤ Total number of Credit hours	120-144
➤ Duration	4 years
➤ Semester duration	16-18 weeks
➤ Semesters	8
➤ Course Load per Semester	15-18 Cr hr
➤ Number of courses per semester	4-6 (not more than 3 lab / practical courses)



**SHAHEED BENAZIR BHUTTO WOMEN UNIVERSITY**  
**SCHEME OF STUDIES FOR B.S (4YEAR) IN URDU (2023 & ONWARD)**

SEMESTER	Category	COURSE CODE	COURSES	CREDIT HOURS
1 <sup>st</sup>	Art and Humanities	000	The course will be selected from the list of the courses provided	2
	Islamic studies/Religious Studies/Ethics	ISL-301	Islamic studies	2
	Interdisciplinary /Allied Courses	ISL-316	Islamic History	3
	Functional English	ENG-303	Functional English	3
	Major Course 1	URD- 311	اردو زبان تشکیل و ارتقا	3
	Major Course 2	URD-314	شعری اصناف تعارف و تفہیم (i)	3
			Total	16
<b>SEMESTER</b>				
2 <sup>nd</sup>	Social Sciences	000	The course will be selected from the list of the courses provided	2
	Expository Writing	ENG-304	Expository Writing	3
	Interdisciplinary /Allied Courses	ISL-311	Introduction the selected Topics of Quran	3
	Ideology and Constitution of Pakistan	PST-313	Ideology and Constitution of Pakistan	2
	Major Course 3	URD 315	طنز و مزاح	3
	Major Course 4	URD-316	اردو ادب اور ماحولیات	3
			Total	16
<b>SEMESTER</b>				
3 <sup>rd</sup>	Quantitative Reasoning (QR I)	MTH-401	Quantitative Reasoning (QR-I)	3
	Application of Information and Communication Technologies.	CSC-308	Applications of Information and Communication Technologies( ICT)	2+1=3
	Natural Science	000	The course will be selected from the list of the courses provided	2+1=3

	Entrepreneurship	MS-309	Introduction to Entrepreneurship	2
	Major Course 5	URD-410	شعری اصناف تعارف و تنہیم	3
	Major Course 6	URD-412	1 نثری اصناف تعارف و تنہیم	3
			Total	17
SEMESTER	COURSE TITLE			
4 <sup>th</sup>	Civic And Community Engagement	000	The course will be selected from the list of the courses provided	2
	Quantitative Reasoning (QR II)	MTH-402	Quantitative Reasoning(QR II)	3
	Major Course 7	URD-411	ادبی اصطلاحات	3
	Major Course 8	URD-415	تحریر و انشا عملی تربیت	3
	Major Course 9	URD-416	نثری اصناف تعارف و تنہیم	3
	Major Course 10	URD-417	اُردو زبان قواعد و املا	3
			Total	17
SEMESTER	COURSE TITLE			
5 <sup>th</sup>	Interdisciplinary /Allied Courses	URD-509/ URD-510/ URD-511	عربی / فارسی / پشتو کی مختصر تاریخ و قواعد	3
	Interdisciplinary /Allied Courses	URD-512	بیان و بدیع و عروض	3
	Major Course 11	URD-513	اُردو داستان اور ناول	3
	Major Course 12	URD-514	اُردو غزل کا فکری و فنی مطالعہ	3
	Major Course 13	URD-515	تاریخ اُردو ادب اور ادبی تحریکیں	3
			Total	15
SEMESTER	COURSE TITLE			
6 <sup>th</sup>	Major Course 14	URD-516	اُردو افسانہ اور ڈراما: فکری و فنی مطالعہ	3
	Major Course 15	URD-517	اُردو ناول کا ارتقا: بیسویں صدی تا حال	3
	Major Course 16	URD-518	اُردو نظم: فکری و فنی مطالعہ	3
	Major Course 17	URD-519	اُردو نثر کے اسالیب	3
	Major Course 18	URD-520	غالب کی تخلیقی و فکری جہات	3
			Total	15

SEMESTER	COURSE TITLE			
7 <sup>th</sup>	Capstone Project <b>OR</b> Capstone Research Project	URD-697 URD-699	Capstone Project <b>OR</b> Capstone Research Project	3
	Major Course 19	URD-611	لسانیت	3
	Major Course 20	URD-612	اصول تحقیق و تدوین	3
	Major Course 21	URD-613	معاصر شعری ادب (خیبر پختون خوا کے حوالے سے)	3
	Major Course 22	URD-614	عالمی کلاسک	3
	Internship (Mandatory)	URD-698	Internship (Mandatory)	3
			Total	18
SEMESTER	COURSE TITLE			
8 <sup>th</sup>	Major Course 23	URD-615	نئے تنقیدی مباحث	
	Major Course 24	URD-616	اقبال کا خصوصی مطالعہ	3
	Major Course 25	URD-617	معاصر نثری ادب (خیبر پختون خوا کے حوالے سے) مطالعہ	3
	Major Course 26	URD-618	اردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ	3
	Major Course 27	000/699	Optional Paper OR Capstone Research Project	3
			Total	18
				132

#### LIST OF OPTIONAL SUBJECTS FOR CAPSTONE PROJECT

COURSE TITLE	COURSE CODE	CREDIT HOURS
ادب اور اہل انجیات	URD-619	3
اُردو فکشن میں تاریخی و تہذیبی شعور	URD-620	3
ادب اور سماجی علوم	URD-621	3
لغت نویسی کا فن اور اُردو میں لغت نویسی کی روایت	URD-622	3
فروغ اُردو کے اہم ادارے	URD-623	3

*Note: Students With CGPA 3 and above in 6<sup>th</sup> Semester will be eligible for Capstone Research Project whereas, those below CGP3 will opt Capstone Project and Optional paper.*

**DETAILS OF THE COURSES:**

**1<sup>ST</sup> Semester:**

Course Title: Art & Humanities	Course Code: 000
Course Structure: Lectures: 2, Labs: 0	Credit Hours: 2
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
Course Outline:  The Course contents will be taken from the booklet of mandatory and general courses.	
Course Outcomes:	
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.	

Course Title: Islamic Studies	Course Code: ISL-301
Course Structure: Lectures: 2, Labs: 0	Credit Hours: 2
Prerequisites: Nil	
Course Objective:  This course is designed to provide students with a comprehensive overview of the fundamental aspect of Islam, its beliefs practices History and influence on society. It will further familiarize the students with a solid foundation in understanding Islam from an academic and cultural perspective. Through this course students will have and enhanced understating of Islam’s multifaceted dimensions which will enable them to navigate complex discussions about Islam’s Historical and contemporary role fostering empathy respect and informed dialogue.	

**Course Outline:**

Introduction to Islam: Definition of Islam and its core beliefs The Holy Qur'an (Introduction, Revelation and compilation, Hadith and Sunnah (Compilation Classification and Significance) Key theological concepts and themes (Tawhid , Prophet hood Akhirah etc., Seerat of Holy Prophet (S.A.W) Life and legacy of the Holy prophet (S.A.W Diverse role of the Holy Prophet (as an individual, educator, peace maker, leader etc.), Islamic History and civilization World Before Islam Rashidun Caliphate and expansion of Islamic rule, Contribution of Muslim scientists and philosophers in shaping world civilization,

Islamic Jurisprudence: (Fiqh) Fundamental Sources of Islamic Jurisprudence Pillars of Islam and their significance Major Schools of Islamic Jurisprudence, Significance and principles of Ijtihad, Family and Society in Islam Status and rights of woman in Islamic Teachings, Marriage, Family, and gender roles in Muslim society, Family structure and values Muslim society, Islam & the Modern World.

**Course Outcomes:** After completing the course, the students will be able to

1. Demonstrate enhanced knowledge of Islamic foundational beliefs, practices historical development spiritual values and ethical principles
2. Describe basic source of Islamic law and their application in daily life

Identify and discuss contemporary issue being faced by the Muslims world including social challenges, gender role and interfaith interactions

**Recommended Books:** Latest Edition of the Following Books.

**Suggested Instructional Materials**

1. The five Pillars of Islam: A journey through the Divine Acts of Worship by Muhammad Mustafa Al Azami
2. The Five Pillars of Islam: A Framework for Islamic Values and Character Building by Musharraf Hussain
3. Towards Understanding Islam By Abul, A' la Mawdudi
4. Islami Nazria e Hayat by Khurshid Ahmad
5. An Introduction to Islamic theology by John Rearard
6. Islamic Civilization Foundations Belief and Principles by Abul A la Mawdudi
7. Women and Social Justices an Islamic Paradigm by Dr Anis Ahmad
8. Islam its Meaning and Message "By Khushid Ahmad

Course Title: Functional English	Course Code: ENG-303
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective:</p> <p>This course will familiarize students with the essential language skills for effective communication in diverse real-world scenarios. It focuses on developing proficiency in English language and usage: word choices, grammar and sentence structure. In addition, the course will enable students to grasp subtle messages and tailor their communication effectively through the application of comprehension and analytical skills in listening and reading. Moreover, the course encompasses a range of practical communication aspects including professional writing, public speaking and everyday conversation ensuring that students are equipped for both academic and professional spheres.</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>1. Vocabulary Building (contextual usage, synonyms, antonyms, and idiomatic expressions)  Communicative Grammar (subject-verb agreement, verb tenses, fragments, run-ons, modifiers, articles, word classes etc.)  Word Formation (affixation, compounding, clipping, back formation etc.)  Sentence Structure (simple, compound, complex and compound-complex).  Comprehension and Analysis.  2. Understanding Purpose, audience and context a. (reading for meaning, descriptive texts versus narrative texts, argumentative texts versus persuasive texts)  3. Contextual Interpretation (tones, biases, stereotypes, assumptions, inferences etc)  4. Reading Strategies (skimming, scanning, SQ4R, critical reading)  5. Active Listening (overcoming listening barriers, focused listening).  Effective Communication Principles of Communication (clarity, coherence, correctness and courteousness).  Structuring Documents (introduction, body, conclusion and formatting).  Inclusivity in Communication (gender-neutral language and cross-cultural communication).  Public Speaking (Speech/presentation: extemporaneous and prepared, public announcements and overcoming stage fright)  Presentation Skills: a. (the elements of an effective presentation, using visual displays to present key facts, figures, charts, and graphs, steps to preparing an effective presentation, one-minute presentations and evaluate presentations, Informal Communication (small talk and</p>	

networking), Professional Writing (business e-mails, memos, reports, formal letters etc.)

Course Outcomes:

By the end of the course the students will be able to apply the enhanced English skills, comprehend a variety of literary and non-literary texts, and express effectively in spoken and written English in diverse social and cultural contexts

Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.

1. Murphy, Raymond. Grammar in Use Intermediate Student's Book without Answers. Cambridge University Press, 2018.
2. Kaufman, Lester, and Jane Straus. The Blue Book of Grammar and Punctuation. 2021.
3. Axelrod, Rise B., and Charles R. Cooper. The St. Martin's Guide to Writing [with Access Code]. 2016.
4. Johnson-Sheehan, Richard, and Charles Paine. Writing Today. Pearson, 2019.
5. [https://www.hec.gov.pk/english/services/universities/RevisedCurricula/Documents/2011-2012/Education/English2\\_Sept13.pdf](https://www.hec.gov.pk/english/services/universities/RevisedCurricula/Documents/2011-2012/Education/English2_Sept13.pdf)



Course Title: اردو زبان تشکیل و ارتقا	Course Code: URD -311
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective</p> <p>اردو زبان نے ابتدا سے اب تک ہر عہد کے اثرات قبول کیے اور تبدیلی کے مرحلے سے گزرتی رہی اردو زبان تشکیل و ارتقا میں اردو کے آغاز و ارتقا اور اردو کے مختلف خاندان اور اردو کی جنم بھومی کے متعلق مختلف نظریات کو شامل کیا گیا ہے تاکہ قومی زبان کی حیثیت رکھنے والی اردو زبان کی اہمیت سے طالبات بخوبی آگاہ ہوں اور اسے روزمرہ استعمال میں لاسکیں۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- زبان کیا ہے؟ زبان اور بولی میں فرق</li> <li>2- برصغیر کی زبانوں کے خاندان</li> <li>3- اردو کے مختلف نام اور ان کی وجہ تسمیہ</li> <li>4- اردو زبان کی تشکیل کے نظریات</li> <li>5- اردو زبان کے ارتقا میں صوفیا کا حصہ (آغاز 1800ء)</li> <li>6- اردو اور تحریک پاکستان (اردو ہندی تنازع کے پس منظر میں)</li> <li>7- اردو اور پاکستانی زبانوں کا تعلق (کسی ایک زبان کے حوالے سے) (ہند کو / پشتو)</li> </ol>	
<p>Course Outcomes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ</li> <li>1- زبانوں کے مختلف خاندانوں سے متعلق معلومات حاصل کر سکیں۔</li> <li>2- اردو زبان کے آغاز کے بارے میں محققین کے نظریات کی وضاحت کر سکیں</li> <li>3- اردو زبان کے مختلف ناموں سے آگاہی کر سکیں۔</li> <li>4- اردو زبان کی تاریخ کے بارے میں بنیادی معلومات حاصل کر سکیں</li> </ol>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- پنجاب میں اردو، حافظ محمود شیرانی، مکتبہ کلیاں بشیرت گنج لکھنؤ</li> <li>2- ہندوستانی لسانیات، ڈاکٹر سید محی الدین قادری، مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن</li> <li>3- اردو زبان کے ارتقا میں صوفیائے کرام کا کردار، مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر، نئی دہلی، 1988</li> <li>4- اردو لسانیات کا مختصر خاکہ، سید احتشام حسین، (مرتب آغا سہیل)، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 1997</li> <li>5- زبان کا ارتقا، خلیل صدیقی، زمر دپلی کیشنز، کوئٹہ، 2000</li> <li>6- ہندی اردو تنازع، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، نیشنل بک فاؤنڈیشن، 1977</li> <li>7- اردو کی لسانی تشکیل، مرزا خلیل احمد بیگ، ایجو کیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 2016</li> <li>8- اردو کا ابتدائی زمانہ، شمس الرحمان فاروقی، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی، 2001</li> </ol>	

Course Title: شعری اصناف تعارف و تفہیم - الف	Course Code: URD -314
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
Course Objective: .	
<p>جذبات و احساسات کا بہترین اظہار شاعری کے ذریعے کیا جاتا ہے اردو شاعری کو صرف کاغذ پر ہی نہیں لکھا گیا بلکہ وسیع پیمانے پر اسے سنا، سنایا، پڑھا، لکھا اور گایا گیا ہے۔ شاعری کے میدان میں محسن کا کوروی، میر حسن، میر انیس، مرزا رفیع سودا، ولی دکنی اور میر تقی میر نے شاعری کے میدان میں لافانی کردار ادا کیا۔ طالبات کے لیے ضروری ہے کہ وہ شعری اصناف کے ساتھ ساتھ شعر کے کلام سے آگاہی حاصل کریں۔</p>	
Course Outline:	
<p>الف۔ نعت آغاز و ارتقا</p> <p>1۔ محسن کا کوروی (تعارف) (سخن کو رتبہ ملا ہے مری زباں کے لیے) پہلے دس اشعار</p> <p>ب۔ مثنوی تعارف آغاز و ارتقا۔ میر حسن تعارف، سحر الہیان (داستان بے قراری بدر منیر)</p> <p>ج۔ مرثیہ تعارف آغاز و ارتقا، میر انیس تعارف (شعباں کی ہے تاریخ سویم روز ولادت) بند ایک سے چار تک</p> <p>د۔ قصیدہ تعارف، 1۔ مرزا محمد رفیع سودا (تعارف) قصیدہ "اٹھ گیا بہن ودے کا چمنستان سے عمل" (بارہ اشعار)</p> <p>ہ۔ غزل: تعارف و ارتقا، 1۔ ولی دکنی (تعارف) (جسے عشق کا تیر کاری لگے)</p> <p>2۔ میر تقی میر (تعارف) (جیتے جی کوچہ دلدار سے جا بانہ گیا)</p>	
Course Outcomes:	
<p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گے کہ:</p> <p>1۔ شعری اصناف کی تفہیم کر سکیں۔</p> <p>2۔ قدیم شعر کے کلام کی وضاحت کر سکیں۔</p> <p>3۔ شعری اصناف کے آغاز و ارتقا سے آگاہی حاصل کر سکیں۔</p>	

Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.

- 1- اصول انتقاد ادبیات، سید عابد علی عابد، مجلس ترقی ادب لاہور، 1960
- 2- اردو کی شعری اصناف، خواجہ محمد اکرام الدین، براؤن بک پبلی کیشنز نئی دہلی، 2018
- 3- مجلہ "خیاں" اصنافِ سخن اور اصنافِ نثر نمبر، شعبہ اردو جامعہ پشاور 2016
- 4- غزل اور مطالعہ غزل، عبادت بریلوی (ڈاکٹر)، ایجو کیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ 1983
- 5- ولی سے اقبال تک، سید عبداللہ (ڈاکٹر)، چین بک ڈپو، اردو بازار دہلی 2011
- 6- اردو مثنوی شمالی ہند میں، ڈاکٹر گیان چند، انجمن ترقی اردو علی گڑھ، 1969
- 7- اردو مرثیے کا ارتقا، ڈاکٹر مسیح الزمان، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی، 2002
- 8- اردو میں قصیدہ نگاری، ڈاکٹر ابو محمد سحر، مکتبہ ادب بھوپال، 2012
- 9- اردو شاعری پر ایک نظر، کلیم الدین احمد (کلاسیکی دور)، اعوان پبلی کیشن، کراچی 1997
- 10- اصنافِ سخن اور شعری ہیئتیں، شمیم احمد، انڈیا بک امپوریم، بھوپال 1987
- 11- شعری اصناف حصہ اول، ڈاکٹر محمد الطاف یوسف زئی 2022

Course Title	Islamic History
Course Code	ISL- 316
Credit Hours	3
Course Objectives	<p>Course Objectives:</p> <p>To enable the students to know about Seerat-ul-nabi peace be upon him and try to follow the Sunnah.</p> <p>The students should be able to learn the most important events which happened in Islamic history.</p> <p>The students should be able to differentiate between the real events of Islamic history and the wrong ones</p>

<p><u>Course Outline</u></p> <p>قبل از اسلام عرب کی مختصر تاریخ، آنحضرت ﷺ کے آباء و اجداد، ولادت نبوی ﷺ، ابتدائی حالات مختصراً، بعثت نبوی سے قبل کی حالات، (شام کا سفر، حرب فجار، حلف الفضول، تعمیر کعبہ، غار حراء کا واقعہ) اعلان نبوت کے بعد کے بعد کی زندگی، مکی زندگی کے اہم واقعات، سیرت نبی ﷺ ۲۔ نبی کریم ﷺ کی مدنی زندگی، اور اس زندگی کے اہم واقعات، (دعوت اسلام، قریش کی مخالفت، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ایذا رسانی، ہجرت حبشہ، شعب ابی طالب میں حصر، حضرت خدیجہ اور ابوطالب کی وفات، طائف کا سفر، ہجرت مدینہ،) اہم غزوات، غزوہ بدر، احد، احزاب، غزوہ خیبر، صلح حدیبیہ، فتح مکہ، حجۃ الوداع۔</p> <p>خلافت ابی بکر صدیق، خلافت عمر رضی اللہ عنہ، خلافت عثمان، رضی اللہ عنہ، خلافت علی رضی اللہ عنہ۔</p>	<p><u>Recommended books:</u></p> <p>تاریخ اسلام شاہ معین الدین الندوی  تاریخ اسلام، مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی  سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم، مولانا شبلی نعمان  الرحیق المختوم، مبارک پوری</p>
--	--

## 2<sup>nd</sup> Semester Courses

Course Title: Social Science	Course Code: 000
Course Structure: Lectures: 2, Labs: 0	Credit Hours: 2
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
Course Outline: The course contents will be taken from the booklet of mandatory and general courses.	
Course Outcomes:	
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.	

Course Title: Expository Writing	Course Code: ENG-304
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
Course Outline: The course contents will be taken from the booklet of mandatory and general courses.	
Course Outcomes:	
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.	

Course Title: Introduction the selected Topics of Quran	Course Code: ISL-311
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective</p> <p>۱۔ قرآنی سورتوں کے اہم موضوعات کا تعارف کروانا  ۲۔ اہم مضامین قرآن سے متعلق آیات کا تعارف کروانا  ۳۔ طالب علم کو اہم قرآنی موضوعات کا اس طرح احاطہ کروانا کہ وہ ان پر گفتگو کر سکے</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>اسلامی نظام عقائد ۱۔ عقیدہ کا مفہوم، ضرورت و اہمیت ۲۔ دیگر مذاہب کے مختصر عقائد کا تعارف ۳۔ اسلامی نظام عقائد سے متعلق قرآنی آیات کا مطالعہ ۱۔ عقیدہ توحید کا مفہوم اور اہمیت ۲۔ عقیدہ توحید کی اہمیت سے متعلق قرآنی آیات ۳۔ عقیدہ توحید کے دلائل پر قرآنی آیات  عقیدہ توحید ۱۔ عقیدہ رسالت کا مفہوم و اہمیت ۲۔ عقیدہ رسالت کے متعلق اہم قرآنی آیات ۳۔ انبیاء و رسل خاص طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق منتخب قرآنی آیات کا مطالعہ  عقیدہ رسالت ۱۔ عقیدہ آخرت کا مفہوم اور اہمیت ۲۔ عقیدہ آخرت سے متعلق قرآنی آیات ۳۔ عقیدہ آخرت کے انسانی زندگی پر اثرات سے متعلق قرآنی آیات  عقیدہ آخرت ۱۔ صوم و صلوٰۃ کا تعارف و اہمیت ۲۔ صلوٰۃ کے احکام سے متعلق قرآنی آیات ۳۔ صوم کے احکام سے متعلق قرآنی آیات  عبادات کا حکام (1) ۱۔ حج اور زکوٰۃ کا مفہوم اور انکی اہمیت ۲۔ احکام حج سے متعلق قرآنی آیات ۳۔ احکام زکوٰۃ سے متعلق قرآنی آیات  (عبادات کے احکام حج، زکوٰۃ۔ سیاست، معاشرت اور معیشت کا مفہوم اور اہمیت 2۔ سیاست سے متعلق اہم قرآنی آیات 3۔ معاشرت اور معیشت سے متعلق اہم قرآنی آیات  سیاست، معاشرت اور معیشت  کائنات کی تخلیق اور نظام انات ۱۔ تخلیق کائنات کا قرآنی مفہوم ۲۔ تخلیق کائنات سے متعلق قرآنی آیات ۳۔ تخلیق کائنات کے مدارج ۱۔ قرآن پاک کا اسلوب تاریخ ۲۔ تاریخی شواہد کے متعلق قرآنی آیات ۳۔ تاریخی واقعات کے متعلق قرآنی آیات  تاریخ امم و واقعات ۱۔ بین المذاہب مکالمہ اور دعوت کا مفہوم اور انکے درمیان فرق ۲۔ مکالمہ کے اساس اور اسالیب سے متعلق آیات ۳۔ دعوت کے اصول سے متعلق آیات  بین المذاہب مکالمہ اور دعوت ۱۔ بنو اسرائیل (یہود) کا تعارف و تاریخ ۲۔ بنی اسرائیل سے متعلق اہم قرآنی آیات  بنی اسرائیل اور قرآن ۱۔ نصاریٰ کا تعارف و تاریخ ۲۔ نصاریٰ کے عقائد سے متعلق اہم قرآنی آیات  نصاریٰ اور قرآن ۱۔ مشرکین کا تعارف و تاریخ ۲۔ مشرکین کے عقائد سے متعلق اہم قرآنی آیات  مشرکین اور قرآن ۱۔ منافقین کا تعارف و تاریخ  منافقین اور قرآن</p>	

Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.

نمبر	نام مصنف	نام کتاب
۱	حضرت شاہ ولی اللہؒ	الفوز الکبیر فی اصول التفسیر
۲	مولانا عبد الماجد دریا آبادی	مطالعہ قرآن
۳	مولانا محمد حنیف ندوی	مطالعہ قرآن
۴	پروفیسر حافظ احمد یار	مضامین قرآن
۵	ڈاکٹر صبحی صالح	مباحث فی علوم القرآن

1	علامہ ابن کثیر	تفسیر القرآن العظیم
2	مولانا مفتی محمد شفیع	معارف القرآن
3	سید ابوالاعلیٰ مودودی	تفہیم القرآن
4	پیر محمد کرم شاہ الازہری	ضیاء القرآن

Course Title: اردو ادب میں طنز و مزاح	Course Code: URD -315
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective:</p> <p>اردو ادب طنز و مزاح کے بغیر نامکمل ہے۔ ادب میں طنز و مزاح ایک قابل قدر صلاحیت ہے۔ طنز و مزاح کے لبادے میں ہم معاشرتی نہ ہمواریوں کو نہ صرف دیکھ سکتے ہیں بلکہ دوسروں کی غلطیوں یا کوتاہیوں سے سیکھنے میں مدد ملتی ہے۔ حس مزاح کو ابھارنے، طنز و مزاح کے لبادے میں معاشرتی مسائل سے آگاہی اور طلبہ میں عملی مزاح نگاری کو تقویت دینا۔ اردو ادب کے اہم مزاح نگاروں کی تحریروں سے طالبات کو واقفیت دلانا۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>1- طنز و مزاح (تعریف، اہمیت)  2- طنز و مزاح کے مختلف حربے  3- اردو میں طنز و مزاح کی روایت (نثر)  4- مرزا فرحت اللہ بیگ: تعارف  5- ابن انشاء: تعارف  6- رشید احمد صدیقی: تعارف  7- پطرس بخاری: تعارف  8- مشتاق احمد پوسنی: تعارف  (شاعری)  1- اکبر الہ آبادی: تعارف،  قطعات:  * بے پردہ جو نظر آئیں گل چند بیبیاں  * چھوڑ لٹریچر کو اپنی ہسٹری کو بھول جا  2- مرزا محمود سرحدی: تعارف  * انقلابات ہونے والے ہیں۔"  3- طلحہ خان: تعارف  * یاروں کے سلیکشن میں کوئی کوتاہی نہیں ہے  * میرا مصرعہ نہ سہی میرا جتاہ ہی سہی</p>	



4- سید ضمیر جعفری: تعارف

\* روزے سے ہوں

\* پرانی گبھی

5- انور مسعود: تعارف

\* خطیب

\* یونیورسل

\* قیس بنی عامر اور لیلیٰ کی ماں

#### Course Outcomes:

اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ اپنے معاشرے کی خامیوں کو مزاح کے لہادے میں جان سکیں گی۔ طنز و مزاح سماجی تعلقات کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ تناؤ اور بوریٹ قدرے کم ہوگی۔ ایک مثبت ماحول پیدا کر کے معاشرتی اصلاح کا عمل فروغ پائے گا۔

#### Recommended Books: Latest Edition of the Following Books

ڈاکٹر وزیر آغا، اردو ادب میں طنز و مزاح، یونائیٹڈ پبلشرز چوک انارکلی لاہور، 1958

خواجہ عبدالغفور، طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ، ماڈرن پبلشنگ ہاؤس گولامارکیٹ دریا گنج نئی دہلی، 1983

ڈاکٹر قمر رئیس، اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر رجحانات ایک جائزہ، اردو اکیڈمی دہلی، 1986

پطرس بخاری، پطرس کے مضامین، الحمد پبلی کیشنز پرائیویٹ لٹریچر لاہور، 2001

مرزا فرحت اللہ بیگ، مضامین فرحت اللہ بیگ، القمر انٹرنیشنل پرائیویٹ لاہور، 1999

مشتاق احمد یوسفی، چراغِ تلے، گوکڈن پریس حیدرآباد، 1988

Course Title: اردو ادب اور ماحولیات	Course Code: URD -516
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective</p> <p>اردو ادب اور ماحول کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ انسان نے نباتات، چرند، پرند اور حیوانات کو بری طرح متاثر کیا ہے۔ ہواؤں اور دریاؤں کو آلودہ کیا ہے۔ کورس میں شامل یہ مضمون ماحول سے متعلق شعور بڑھانے میں نمایاں کردار ادا کرے گا۔ نیز مستقبل میں ماحولیاتی آلودگی کے سدباب کرنے میں معاون ثابت ہو گا۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>ماحول کی تعریف، ادب اور ماحول کا تعلق، شاعری (فیض احمد فیض۔۔۔ جو پھول سارے گلستاں میں سب سے اچھا ہو 2۔ احمد فراز۔۔۔۔۔ گزر گئے کئی موسم کئی رتیں بدلیں)۔ مجید امجد۔۔۔۔۔ بیس برس سے کھڑے تھے جو اس گاتی نہر کے دوار 4۔ غلام محمد قاصر۔۔۔۔۔ زمین کا حسن سبزہ ہے۔ 5۔ انور مسعود۔۔۔۔۔ دیکھ اس شہر کے مکانوں سے۔ افسانے 1۔ درخت آدمی۔۔۔۔۔ منشا یاد 2۔ درخت باتیں ہی نہیں کرتے۔۔۔۔۔ ناصر عباس نیر 3۔ گوری ہو گوری۔۔۔۔۔ رفیق حسین 4۔ کرشن چندر۔۔۔۔۔ پانی کا درخت 5۔ سمندر کی چوری۔۔۔۔۔ آصف فرخی 6۔ زمین کا نوحہ۔۔۔۔۔ حسن منظر، ناول 1۔ پانی مر رہا ہے۔۔۔۔۔ آمنہ مفتی 2۔ ایک خنجر پانی میں۔۔۔۔۔ خالد جاوید، ماحولیاتی تنقید۔۔۔ تعارف اور بنیادی مباحث</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ یہ مضمون ماحول سے متعلق شعور پیدا کرے گا، آنے والے دور میں ماحولیاتی آلودگی کے چیلنجز سے نمٹنے میں معاون ثابت ہو گا۔ طالبات میں ماحول سے متعلق عملی اقدامات کے فروغ میں مددگار ہو گا۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- "انسجہ ہائے وفا" کلیات، فیض احمد فیض، ناشر محمد مجتبیٰ خان، 1986</li> <li>2- روح سخن "احمد علی برقی اعظمی، تخلیق کار پبلی کیشنز، 2020</li> <li>3- اک شعر ابھی تک رہتا ہے (کلیات)، غلام محمد قاصر، الفیصل ناشران و تاجران لاہور، 2009</li> <li>4- "یہ میری نظمیں یہ میری غزلیں" احمد فراز، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، 2002</li> <li>5- "پانی مر رہا ہے" آمنہ مفتی، الفیصل ناشران و تاجران لاہور، 2000</li> <li>6- "ایک خنجر پانی میں" خالد جاوید، سٹی بک پوائنٹ کراچی، 2021</li> <li>7- "ماحولیات" انور مسعود، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، 2002</li> </ol>	

## 3<sup>rd</sup> Semester Courses

Course Title: Quantitative Reasoning (QR-1)	Course Code: MTH-401
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
Course Outline: The course contents will be taken from the booklet of mandatory and general courses.	
Course Outcomes:	
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.	

Course Title: Application of Information and communication technologies (ICT)	Course Code: CSC-308
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
Course Outline: The course contents will be taken from the booklet of mandatory and general courses.	
Course Outcomes:	
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.	

Course Title: Natural Science	Course Code: 000
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
Course Outline: The course contents will be taken from the booklet of mandatory and general courses.	
Course Outcomes:	
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.	

Course Title: Introduction to Entrepreneurship	Course Code: MS-309
Course Structure: Lectures: 2, Labs: 0	Credit Hours: 2
Prerequisites: Nil	
Course Objective: This course is designed to promote entrepreneurial spirit and outlook among students, encouraging them to think critically, identify opportunities, and transform their ideas into successful ventures. It aims at imparting them with the requisite knowledge, skills, abilities, enabling them to seize the identified opportunities for initiating ventures and successfully navigating the challenges that come with starting a business and managing it. The course covers topics relevant to entrepreneurship including setting up and initiation of business, market research, opportunity identification, business planning, financial literacy for managing finances and securing funding, marketing and sales, team building and innovation.	
Course Outline: Introduction to Entrepreneurship, Entrepreneurial Skills, . Opportunity Recognition and Idea Generation, Opportunity identification, evaluation and exploitation, Innovative idea generation techniques for entrepreneurial ventures, Marketing and Sales, Financial Literacy, Team Building for Startups & Regulatory Requirements to Establish Enterprises in Pakistan	

**Course Outcomes:**

Upon successful completion of the course participants will:

- Have a basic understanding of the Islamic World and Muslim beliefs.
- Know the origins of the Islamic Banking and Finance.
- Appreciate the rationale behind the development of the Islamic finance industry.
- Be able to assess the nature and scope of the Islamic finance industry in relation to its conventional counterpart.
- ·Develop an appropriate level of understanding of the main principles of Islamic banking and finance.
- ·Acquire essential knowledge about the key Islamic financial contracts, as used by the industry.
- ·Know about Murabaha and Musharaka contracts, Ijara and Istisna'a financing methods,as well as Salam and Takaful insurance.
- Be familiarized with the Islamic financial infrastructure, international financial institutions, and regulatory bodies.

**Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.**

1. Barringer, B. R., & Ireland, R. D. (2012). Entrepreneurship: Successfully Launching New Ventures. Pearson.
2. Kuratko, Donald F. (2017). Entrepreneurship : Theory, Process, Practice (ed.10). United State of America: Cengage Learning. Timmons, J. A., & Spinelli, S. (2003). New venture creation/entrepreneurship for the 21st century. Singapore City: McGraw-Hill.
3. Abrams, R. (2017). Entrepreneurship: A Real-World Approach (2nd ed., illustrated). Planning Shop.
4. Read, S., Sarasvathy, S., Dew, N., & Wiltbank, R. (2016). Effectual Entrepreneurship (2nd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315684826>
5. Ries, E. (2011).The Lean Startup: How Today's Entrepreneurs Use Continuous Innovation to Create Radically Successful Businesses.

Course Title: نثری اصناف تعارف و تفہیم (الف)	Course Code: URD -412
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
<p>اردو نثر (افسانوی ادب) طرز اظہار اور طرز احساس کا نام ہے۔ اس کورس کو نصاب کا حصہ بنانے کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ طالبات کو ان نثری اصناف سے مختلف ادوار اور تہذیبی مزاج وہ اقدار کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ نیز یہ اصناف انہیں مختلف اسالیب کے منازل اور مراحل سے واقفیت دلانے میں اہم کردار ادا کریں گے۔</p>	
Course Outline:	
<p>الف۔ داستان: میرامن (باغ و بہار سے انتخاب)۔ (سیر پہلے درویش کی)</p> <p>ب۔ ناول: ڈپٹی نذیر احمد (توبہ النصوح خلاصہ)، مرزا ہادی رسوا (امر او جان ادا خلاصہ)</p> <p>ج۔ افسانہ: پریم چند (کفن)، سعادت حسن منٹو (نیا قانون)، عرش صدیقی (مور کے پاؤں)، احمد ندیم قاسمی (پر میٹر سنگھ)</p> <p>د۔ ڈراما: خواجہ معین الدین (تعلیم بالغاں)، اشفاق احمد (قراۃ العین)</p>	
Course Outcomes:	
<p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ</p> <p>اردو ادب کے نثری ادب (افسانوی) سے واقف ہو جائیں گی۔ اردو ادبی سرمایے سے مستفید ہوں گی۔ ان میں کہانی لکھنے کا شوق پیدا ہو گا، عملی تنقید کی تربیت مل جائے گی۔</p>	
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. سہیل بخاری (ڈاکٹر)، اردو داستان کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ، مقتدرہ قومی زبان بلیو ایریا اسلام آباد، 1987</li> <li>2. گیان چند، اردو کی نثری داستانیں، اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ، 1987</li> <li>3. رشید حسن خان، باغ و بہار، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی 1989</li> <li>4. رشید حسن خان، فسانہ عجائب، انجمن ترقی اردو، 1990</li> <li>5. عبیدہ بیگم (ڈاکٹر)، فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، انجمن ترقی اردو، 1983</li> </ol>	

Course Title: (ب) شعری اصناف تعارف و تفہیم	Course Code: URD -410
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective:</p> <p>نصاب میں شامل کورس "شعری اصناف تعارف و تفہیم" میں تمام نمائندہ نظم گو شعرا کو شامل کیا گیا ہے۔ طالبات ان شعرا سے واقفیت حاصل کر کے نئے موضوعات سے آگاہی حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ شعرا کے کلام کا فکری و فنی حوالے سے تجزیہ بھی کریں گی۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>نظم (تعارف و ارتقا) نظیر اکبر آبادی (تعارف، برسات کی بہاریں۔۔۔ پہلے تین بند) الطاف حسین حالی (تعارف۔۔۔ شکوہ ہند) علامہ محمد اقبال (تعارف، نظم۔۔۔ خلوت) اختر شیرانی (تعارف و ادیس سے آنے والے بتا۔۔۔ پانچ بند) فیض احمد فیض (تعارف۔۔۔ کچھ عشق کیا کچھ کام کیا) ن۔م۔ راشد (تعارف۔۔۔ شاعر در ماندہ) میرا جی (تعارف۔۔۔ سمندر کا بلاوا) مجید امجد (تعارف۔۔۔ آٹو گراف) رباعی اور قطعہ: تعارف (شامل نصاب 1 مرزا محمود سرحدی، تعارف، قطعہ۔۔۔ نوکری) 2۔ رباعی۔ فراق گورکھپوری۔۔۔ مہتاب میں سرخ اتار جیسے چھوٹے۔</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ نظم کے آغاز، تعارف اور اقسام سے آگاہی حاصل کرنے کے ساتھ نمائندہ نظم گو شعرا کے کلام میں موجود موضوعات سے واقفیت حاصل کر سکیں گی اور نظموں کا فکری و فنی جائزہ لے سکیں گی۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- "اردو شاعری کا فنی ارتقا" ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس نئی دہلی، 1994</li> <li>2- اصناف ادب "ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، 2003</li> <li>3- "نظم جدید کی کروٹیں" ڈاکٹر وزیر آغا، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس نئی دہلی، 2000</li> <li>4- "اردو میں قطعہ نگاری" خواجہ محمد ذکریا، منیب بک ڈپو، لاہور 1977</li> <li>5- "اردو رباعی" ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مکتبہ عالیہ، لاہور، 1982</li> <li>6- اردو میں نظم معری اور آزاد نظم "حنیف کیفی، ناشر حنیف کیفی، 1982</li> <li>7- "جدید اردو نظم نظریہ و عمل" عقیل احمد صدیقی، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 1990</li> </ol>	

## 4<sup>th</sup> Semester Courses

Course Title: Civic & Community Engagement	Course Code: PSC-418
Course Structure: Lectures: 2, Labs: 0	Credit Hours: 2
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
Course Outline: The course contents will be taken from the booklet of mandatory and general courses.	
Course Outcomes:	
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.	

Course Title: Quantitative Reasoning (QR-II)	Course Code: MTH-402
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
Course Outline: The course contents will be taken from the booklet of mandatory and general courses.	
Course Outcomes:	
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.	



Course Title: ادبی اصطلاحات	Course Code: URD -411
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective</p> <p>اردو ادب میں لاتعداد ترکیب اور اصطلاحات مستعمل ہیں۔ اصطلاحات کے استعمال سے تحریر موثر اور واضح ہوتی ہے۔ تقریباً ہر ادیب نے اصطلاحات کے استعمال سے اپنی تحریروں کی دلکشی میں اضافہ کیا۔ بی۔ ایس کے نصاب میں ادبی اصطلاحات کو شامل کرنے کی وجہ یہ ہے کہ طالبات ان اصطلاحات سے واقف ہونے کے بعد اپنی روزمرہ کی زندگی میں استعمال کر سکیں۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>الف۔ ادبی اصطلاحات: تعارف و تفہیم</p> <p>فضاحت، بلاغت، عینیت / تمثالیات، داخلیت، خارجیت، آفاقیت، ترگسیت، حقیقت نگاری، آمد و آورد، سرقہ و توارد، سہل ممتنع، کلاسیکیت، رومانیت، مضمون آفرینی، محاکات، تمثالیات، اساطیر، تائیت، جزئیات نگاری، تمثیل، شترگرگی، فرد، تعقید، ابہام، علامت، ایہام، معاملہ بندی، بدیہہ گوئی، نازک خیالی،، تحریف نگاری، رعایت لفظی، ایجاز و اختصار، خود کلامی، خمریات،، ترفع، تکنیک، مبالغہ، تعزل، سو قیانہ، نیچرل شاعری، جدیدیت اور مابعد جدیدیت، لوک ادب، رجائیت، قنوطیت، طنز اور مزاح۔</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ</p> <p>1۔ اصطلاح اور اس کے فن کے بارے میں واقفیت حاصل کرنا۔</p> <p>2۔ اردو کی اہم ادبی اصطلاحات سے روشناس ہو سکیں۔</p> <p>3۔ طالبات ادبی اصطلاحات کو روزمرہ کی زندگی میں استعمال کر سکیں</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <p>1۔ وضع اصطلاحات، سید وحید الدین سلیم، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی 1980</p> <p>2۔ ادبی اصطلاحات، پروفیسر انور جمال، نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، 2017</p> <p>3۔ اصطلاح سازی، مرتبہ ڈاکٹر سلیم اختر، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور 2015</p> <p>4۔ اردو کا عروض، پروفیسر حبیب اللہ خان غضنفر، انجمن ترقی اردو جامع مسجد دہلی، 1980</p> <p>5۔ لسانی و عروضی مقالات، جابر علی سید، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1989</p> <p>6۔ کشف تنقیدی اصطلاحات، ابو الاعجاز حفیظ صدیقی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد 1985</p> <p>7۔ اردو اصطلاحات سازی، ڈاکٹر عطش درانی، انجمن شریقیہ علمیہ 1988</p> <p>8۔ اصطلاحات نقد و ادب، ڈاکٹر عمر فاروق، اردو اکادمی دہلی، 2004</p> <p>9۔ منتخب ادبی اصطلاحات، ڈاکٹر سہیل احمد خان / محمد سلیم الرحمن، شعبہ اردو جی سی یونیورسٹی، لاہور 2007</p>	

Course Title: اردو زبان تحریر و انشا عملی تربیت	Course Code: URD -415
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p><b>Course Objective</b></p> <p>اردو زبان کا مطالعہ نہ صرف طالبات کے ذوق کی تربیت کرتا ہے بلکہ دوسری زبانوں کے ادبی تجربات، تخلیقات اور اسلوبیات سے بھی متعارف کرواتا ہے اس مضمون میں طالبات عملی طور پر مضمون نویسی درخواست، خط، مکالمہ، تبصرہ و تجزیہ اور ترجمہ لکھنے کی مشق کریں گی اور اس کلاس میں ان کے استعمال کو ممکن بنانے کی کوشش کی جائے گی۔</p>	
<p><b>Course Outline:</b></p> <p>مضمون نویسی (عملی ادبی عمومی) تبصرہ و تجزیہ (شامل نصاب تخلیقات 1۔ انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا، 2 آئندی) مراسلت / درخواست، تخلیقی نثر (مکالمہ، کہانی، انشائیہ، ڈرامہ، رپوتاژ، انگریزی سے اردو میں ترجمہ / کسی پاکستانی زبان سے اردو میں ترجمہ</p>	
<p><b>Course Outcomes:</b></p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ مضمون نویسی، خط، مکالمہ، تبصرہ و تجزیہ، درخواست اور ترجمہ لکھنے لکھ سکیں</p>	
<p><b>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</b></p> <p>1۔ فن مضمون نگاری، آفتاب اظہر صدیقی، مکتبہ العارف دیوبند، 2016</p> <p>2۔ تنقید ادب و شعر: تجزیہ اور تبصرے، عابد اشرف، سنگ میل پبلی کیشنز 2012</p> <p>3۔ گلشن اردو، جماعت نہم و دہم، پنجاب بک بورڈ 1999</p> <p>4۔ اردو گرائمر، راجہ شیوپر شاد، سینٹرل لائبریری آف الہ آباد، 1877</p> <p>5۔ فن ترجمہ نگاری، خلیق انجم، انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی، 1996</p>	

Course Title: : نثری اصناف تعارف و تفہیم ب	Course Code: URD -416
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours:03
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective:</p> <p>تخلیقی ادب کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ افسانوی ادب اور غیر افسانوی ادب۔ اگر مشاہدات و احساسات کو کہانی کے بغیر پیش کیا جائے تو یہ غیر افسانوی ادب کہلاتا ہے۔ اس میں مضمون آپ بیتی، سفر نامہ، سوانح عمری اور انشائیہ وغیرہ آتے ہیں۔ موجودہ ترقی یافتہ دور میں غیر افسانوی ادب سے دلچسپی پہلے کے مقابلے میں زیادہ ہو گئی ہے۔ اس مضمون کو نصاب کا حصہ بنانے کا ایک مقصد یہ ہے کہ طالبات کا اس تخلیقی ادب کے ذریعے تفہیم و تعلیم میں اضافہ ہو۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>الف۔ آپ بیتی: قدرت اللہ شہاب "شہاب نامہ" سے اقتباس۔ "پاکستان کا مطلب کیا"</p> <p>ب۔ سوانح عمری: جاوید اقبال "زندہ رود"</p> <p>ج۔ خاکہ: تعارف و تاریخ، فارغ بخاری: تعارف (الہم) "آنگن میں ستارے سے" (پہلا خاکہ)</p> <p>د۔ سفر نامہ: تعارف و تفہیم، ابن انشاء، تعارف و تنقید، سفر نامہ "چلتے ہو تو چین کو چلیے، مرتضیٰ کلوی، بیگم اختر ریاض الدین، تعارف و تفہیم، سفر نامہ "دھنک پر قدم سے"</p> <p>ہ۔ مضمون: تعارف و تفہیم</p> <p>سر سید احمد خان "آدم کی سرگزشت"</p> <p>محمد حسین آزاد "شہرت عام بقائے دوام کا دربار"</p> <p>و۔ انشائیہ: تعارف و تفہیم</p> <p>ڈاکٹر وزیر آغا "فٹ پاتھ"</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ نثر (غیر افسانوی) سے واقفیت ہوگی۔ ان میں ذوق مطالعہ پیدا ہوگا۔ ان کی تخلیقی صلاحیتیں اجاگر ہوں گی۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <p>طیبہ خاتون، (ڈاکٹر) ادبی نثر کی تاریخ، گلی گڑھی دہلی، 1989</p> <p>سید وقار عظیم، فن افسانہ نگاری، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 1997</p> <p>گوپی چند نارنگ (مرتبہ)، اردو افسانہ روایت اور مسائل، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی، 2000</p> <p>میمونہ انصاری (ڈاکٹر)، رسوا ایک مطالعہ، مکتبہ میری لائبریری لاہور، 1988</p> <p>احسن فاروقی، اردو ناول کی تنقیدی تاریخ، ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ، 1962،</p> <p>بادشاہ حسین، اردو میں ڈراما نگاری، شمس المطالع، حیدرآباد، 1935</p> <p>گوپی چند نارنگ (مرتبہ)، اردو افسانہ روایت اور مسائل، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی، 2000،</p> <p>ہمایون ظفر زیدی قرۃ العین حیدر۔ شخصیت اور فن۔ مکتبہ جامعہ لیسٹیڈ، نئی دہلی، 2007،</p> <p>خواجہ معین الدین حیدر تعلیم بالغان، انتظامی پریس، حیدرآباد، 1946</p> <p>سید عبد اللہ (ڈاکٹر) سر سید اور ان کے رفقاء، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 2006</p> <p>ممتاز مفتی، اوکھے لوگ، مطبع فیروز اینڈ سنز، کراچی، 2000</p>	

Course Title: اردو زبان قواعد و املا	Course Code: URD -417
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	

### Course objectives

اردو زبان میں قواعد کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں، قواعد کسی بھی زبان کے بولنے کے انداز اور طریقے کو کہتے ہیں۔ قواعد کے استعمال سے ادائیگے لفظ زیادہ واضح ہو جاتے ہیں۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ کسی بھی زبان سے تعلق رکھنے والے افراد قواعد کے استعمال سے ناواقف ہوتے ہیں۔ بی۔ ایس لیول پر اس کی کوشش سے محسوس کیا جا رہا تھا۔ اس ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے قواعد اردو کو نصاب کا حصہ بنایا گیا ہے۔

### Course Outline:

حروف تہجی اور ان کی آوازیں اعراب و حرکات، حروف علت، حروف صحیح، واو معروف، واو مجہول، یائے معروف، اور یائے مجہول، زیر زبر پیش۔ جزم، تنوین، حروف شمسی و قمری، اجزائے کلام (اسم، فعل، حرف اور اقسام) امدادی افعال، متعلق فعل، افعال کی مطابقت، امالہ (دس الفاظ) مترادف الفاظ (20 الفاظ) متضاد (20 الفاظ) ذومعنی اور متضادہ (بیس الفاظ)، اسم کیفیت، اسم حاصل مصدر، تابع مہمل، تابع موضوع، مرکبات ناقص۔ سابقے لاحقے (بیس) واحد جمع (بیس) جمع واحد (بیس) مذکر مونث (بیس) روزمرہ و محاورہ۔۔۔ کلمے کی ساخت، مفرد، مرکب امتراجی، ترکیب حروف، کلمے کی اقسام، اسم ضمیر، صفت (اور اس کی قسمیں) فعل، (بلحاظ معنی اقسام)، حروف، حروف جار، حروف اضراب، حروف تردید، حروف استدراک، حروف استئشنا، حروف اضافت، حروف نفی، حروف شرط و جزاء، حروف قسم، حروف تنبیہ، حروف تاکید، حروف ندا، حروف مفاعلات، حروف نفرین، حروف تعجب، حروف انبساط۔ مرکبات، مرکب ناقص کی اقسام، مرکب اضافی، مرکب عطفی، مرکب توصیفی۔ مرکب تام، مرکب ظرفی، مرکب جاری، مرکب اشاری، مرکب تمیزی، مرکب تاکید، مرکب استئشنائی، مرکب جملہ۔ جملے کی قسمیں، سادہ جملے، مرکب جملے، جملے کی قسمیں بلحاظ فعل، جملہ اسمیہ، جملہ فعلیہ، ہم رتبہ جملے، تابع جملے۔ امالہ توضیح و وضاحت۔ علامتوں کا ہر محل استعمال۔ وقفہ، رابطہ، تفصیلہ، ختمہ، واوین، فجائیہ، سوالیہ۔ ضرب المثال (دس)، غلط العام، غلط العوام، غلط جملوں کی درستگی۔۔۔

### Course Outcomes:

اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ

- 1۔ طالبات کو اردو زبان کی اہمیت سے آگاہ کرنا
- 2۔ طالبات کو قواعد اردو سے واقفیت دلانا تاکہ وہ اپنی گفتگو میں قواعد کو استعمال میں لاسکیں
- 3۔ طالبات کو قواعد اردو کے بنیادی اصولوں سے روشناس کرانا

Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.

- 1- قواعد اردو، مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو نئی دہلی، 2007
- 2- اردو قواعد و املا کے بنیادی اصول، ڈاکٹر محمد آفتاب احمد ثاقب، نقش گراؤ لپنڈی، 2013
- 3- اردو قواعد، ڈاکٹر شوکت سبزواری، مکتبہ اسلوب کراچی، 1982
- 4- اردو املا اور رسم الخط، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- 5- بنیادی اردو، طہ خان، ایجو کیشنل ہاؤس، علی گڑھ 1996
- 6- کشف تنقیدی اصطلاحات، ابوالاعجاز حفیظ صدیقی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد 2007
- 7- اردو املا و موزاؤ قاف، مرتبہ: گوہر نوشاہی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1986
- 8- اردو کیسے لکھیں (صحیح املا)، رشید حسن خان، مکتبہ جامعہ نئی دہلی، 1975

## 5<sup>h</sup> Semester Courses

Course Title: اردو داستان اور ناول	Course Code: URD -513
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course title :</p> <p>انسان جب سے پیدا ہوا ہے اسے قصہ اور کہانی سنانے کا شوق رہا ہے ان قصوں اور کہانیوں کو داستان ناول اور افسانے کی شکل میں ادبی ماحول میں پیش کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے اس مضمون میں طالبات اردو داستان اور ناول کے بارے میں جان سکیں گی نیز اردو کی نمائندہ داستانوں اور ناولوں کا مطالعہ کریں گی۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>1- میرامن: باغ و بہار  2- رجب علی بیگ سرور، فسانہ عجائب  3- فسانہ آزاد، پنڈت رتن ناتھ سرشار  4- ابن الوقت، ڈپٹی نذیر احمد  5- عبدالحلیم شرر، فردوس بریں  6- رحیم گل، جنت کی تلاش</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ:  داستان اور ناول میں فرق معلوم کر سکیں اردو کی نمائندہ داستانوں اور ناولوں کے بارے میں جان سکیں۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <p>سہیل بخاری (ڈاکٹر)، اردو داستان کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ، انجمن ترقی اردو ہند، 1987  سنبل نگار، اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ، ایجوکیشنل بک ڈپو علی گڑھ 2006  میرامن، باغ و بہار، اردو سائنس بورڈ لاہور 2004  سید ضمیر حسین، فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ،، غالب اکیڈمی دہلی 2005  تبسم کاشمیری، فسانہ آزاد ایک تنقیدی مطالعہ، اردو ریسرچ گلد آف آباد 1980  ڈپٹی نذیر احمد، ابن الوقت، فروغ ترقی اردو ہند 2005  عبدالحلیم شرر، فردوس بریں، مجلس ترقی اردو ہند 2015  رحیم گل، جنت کی تلاش، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور 2002</p>	

Course Title: بیان و بدیع و عروض	Course Code: URD -512
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective</p> <p>اردو شاعری کو سمجھنے کے لیے علم بیان و بدیع کے ساتھ علم عروض سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ یہ وہ علم ہے جس کی بدولت یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلام، گفتگو یا تحریر میں خوبصورتی کیسے پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس کورس کو نصاب کا حصہ بنانے کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ طالبات علم بیان و بدیع کے ذریعے شاعری کو مثالوں کے ساتھ سمجھ سکیں تاکہ تفہیم کا مرحلہ آسان ہو جائے۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>علم بیان (تشبیہ، استعارہ مجاز مرسل، کنایہ) بدیع (حسن تعلیل، تضاد، ایہام، تخیل، مبالغہ، مراعاة النظر، تجنیس تام، لف و نشر، ترصیح) علم عروض (اصطلاحات عروض، تقطیع کے اصول) بحر (مقاربات مثنیٰ سالم، بحر ہزج مثنیٰ سالم، بحر مل مثنیٰ، بحر جزمثنیٰ کامل) تقطیع کے لیے غزلیں:</p> <p>1- ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے 2- کل چودہویں کی رات تھی شب بھر رہا چرتیرا 3- وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ علم بیان و بدیع کے استعمال کو سمجھ سکیں نیز علم بیان و بدیع کی مدد سے شاعری کے مفہوم کو واضح کر سکیں۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <p>1- "البدیع"، سید عابد علی عابد، مجلس ترقی ادب لاہور، 1985 2- "البیان" سید عابد علی عابد، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، 2003 3- "بحر الفصاحت" نجم الغنی، مطبع ہنسی نوکسور، لکھنؤ، 1962 4- "جوہر عروض" آغا محمد صادق، مکتبہ آغا صادق، 1968 5- "درس بلاغت، شمس الرحمان فاروقی، ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، 1997</p>	

Course Title: : پشتو	Course Code: URD -413
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective</p> <p>ماہرین تعلیم اس بات پر متفق ہیں کہ بہتر نتائج کے لیے مادری زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔ پشتو صوبہ خیبر پختون خوا کی اکثریتی علاقائی مادری زبان ہے۔ اس لیے علمی معیار کو بہتر بنانے کے لیے اسے ذریعہ تعلیم بنا کر بہتر نتائج حاصل کی جاسکتے ہیں۔ پشتو زبان کا تعارف اور پشتو ادب کی تاریخ سے واقفیت دلائی جائے گی۔ نیز پشتو اصناف ادب (نثر و نظم) سے طالب علموں کو روشناس کرانے کی ہر ممکن بنانے کی کوشش کی جائے گی۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>۱- پشتو زبان تعارف اور ابتدائی ادب ، لوک شاعری، کلاسیکی شاعری</p> <p>۲- منثور اصناف کا تعارف</p> <p>داستان، ناول، افسانہ، ڈراما، مضمون، نکل، سفر نامہ، رپورتاژ، سوانح عمری، مقدمہ، مقالہ، آپ بیتی</p> <p>۳- منظوم اصناف کا تعارف (مثال کے لئے اشعار کے نمونے)</p> <p>نظم، غزل، قطعہ، آزاد نظم، معری نظم، پابند نظم، مستزاد، مناجات، منقبت، صائیکو</p> <p>۴- اولیٰ اصناف تعارف (مثال کے لئے دو دو اشعار کے نمونے)</p> <p>متل، محاورہ، بپہ، چار بیتہ، رباعی، لوبہ، سندرہ، نیمکئی</p> <p>۵- حمد تعارف: "گورہ ہسے کر دگار دے رب زما" (اردو میں تشریح)</p> <p>۶- نعت تعارف: "کہ صورت د محمد نہ وی پیدا" (اردو میں تشریح)</p> <p>حصہ افسانہ</p> <p>۱- راحت زانخیلی اولین افسانہ نگار کا تعارف، افسانہ "کونڈہ جیئی" ترجمہ و مرکزی خیال (اردو زبان میں)</p> <p>۲- زیتون بانو کا تعارف، افسانہ "ژوندی غمونه" ترجمہ و مرکزی خیال (اردو زبان میں)</p> <p>حصہ غزل</p> <p>۱- رحمان بابا کی غزل "سنا د تورو سترگو پہ یاداشت می سترگی ووری"</p> <p>۲- حمزہ خان شنواری کی غزل "نن دیار د لاسہ بیبا یو تیر راغلی دے"</p> <p>۳- خوشحال خان خٹک کی غزل "غم د ببلتانه کہ وو خو بنکلیہ پہ ما پرپوت"</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ</p> <p>مادری زبان، اور اپنی تہذیب و ثقافت کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ پشتو کے ادب کے شعری و نثری دونوں اصناف سے واقف ہو جائیں گی۔ پشتو ادبی سرمایے سے مستفید ہوں گی۔</p>	



Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.

مجوزہ کتب:

- ۱۔ ادبی اصناف، ڈاکٹر فرزانہ غنی، یونیورسٹی پب ایجنسی خیبر بازار پشاور، 2002
- ۲۔ اصناف ادب، رفیع الدین ہاشمی، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، 2008
- ۳۔ اسلوب، سید عابد علی عابد، علی گڑھ بک ڈپو، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ، 1976
- ۴۔ نگارستان، منصب خان سحاب، مکتبہ جمال لاہور، 1998
- ۵۔ پشتو ادب کی مختصر تعریف، تاج سعید، مقتدرہ، قومی زبان، پاکستان، 1999
- ۶۔ دیوان رحمان بابا (منظوم اردو ترجمہ)، فارغ بخاری، رضاء ہمدانی، لوک ورثہ قومی ادارہ، پاکستان
- ۷۔ عبداللہ جان عابد، پشتو زبان و ادب کی مختصر تاریخ، یونیورسٹی پبلشرز، پشاور، 2006

Course Title: تاریخ ادب اردو ادبی تحریکیں	Course Code: URD -515
Course Structure: Lectures	Credit Hours: 3
Prerequisites: None	
<p>Course Objective:</p> <p>اس کورس میں طلبہ اردو ادب کی تاریخ سے واقف ہو جائیں گے۔ دکنی دور میں اردو کے ارتقاء اور مختلف مراحل میں ادب کی ترویج سے آگاہی حاصل کر لیں گے۔ دبستان لکھنؤ اور دبستان دہلی میں فرق سے واقف ہو جائیں گے اور اس کے ساتھ ادبی تحریکوں کے آغاز اور ارتقاء کو سمجھتے ہوئے ان تحریکوں سے وابستہ مصنفین اور شعراء کے اسلوب اور فکر سے شناسا ہو جائیں گے۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>تاریخ ادب اردو (دکنی دور، دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ) ادبی تحریکیں (نوآبادیاتی عہد) ایہام گوئی تحریک، علی گڑھ تحریک، رومانوی تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقہ آرباب ذوق</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ اردو ادب کی تاریخ سے آگاہی حاصل کر سکیں، تحریک کے مفہوم کی وضاحت کر سکیں اور مختلف تحریکوں کی اساس اور فرق کو سمجھ سکیں</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- "اردو ادب کی مختصر تاریخ" ڈاکٹر انور سدید،</li> <li>2- "اردو شاعری کا فنی ارتقا" ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس نئی دہلی، ۱۹۹۴ء</li> <li>3- اصناف ادب "ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۳ء</li> <li>4- "اردو ادب کی تحریکیں" ڈاکٹر انور سدید، انجمن ترقی اردو کراچی، ۲۰۰۴ء</li> <li>5- "ترقی پسند ادب" سردار جعفری، مکتبہ پاکستان لاہور، سن</li> <li>6- "اردو شاعری کا سیاسی اور تاریخی پس منظر" ابو الخیر کشتی، ادبی پبلشرز کراچی، ۱۹۷۵ء</li> <li>7- "اردو افسانہ نگاری کے رجحانات" فردوس انور قاضی، مکتبہ عالیہ لاہور، ۱۹۹۹ء</li> <li>8- "حلقہ آرباب ذوق ڈاکٹر یونس جاوید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۸۴ء</li> </ol>	

Course Title: اردو غزل کا فکری و فنی مطالعہ	Course Code: URD -514
Course Structure: Lectures	Credit Hours: 3
Prerequisites: None	
<p>Course Objective:</p> <p>غزل اردو شاعری کی قدیم صنف ہے، جو مقبول رہی ہے۔ اس کورس سے اردو شاعری کے کلاسیک غزل گو شعراء کے فن اور فکر سے طالبات مستفید ہو سکیں گے۔ غزل کی فنی اصطلاحات کا ادراک حاصل کر سکیں گے۔ اس طرح اہم غزل گو شعراء کے عہد، شخصیت اور فنی خصائص تک رسائی حاصل کر سکیں گے۔ شعراء کے نمونہ کلام کو پڑھنے سے درست تلفظ کے ساتھ ادائیگی کر سکیں گے۔ تشریح کے ذریعے فکر اور فن سے بہ خوبی واقفیت ہو سکے گی۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>اردو غزل تعارف و ارتقاء، ولی دکنی تعارف و غزل گوئی (خوب رو خوب کام کرتے ہیں، جسے عشق کا تیر کاری لگے)، میر تقی میر تعارف و غزل گوئی (میر دریا تھانے شعر زبانی اس کے، تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا)، میر درد تعارف و غزل گوئی (قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا، کون سے دن نئی قبریں نہیں بنتی اس میں)، آتش تعارف و غزل گوئی (یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے، جس بزم میں تو شوق سے گفتار میں آوے)، غالب اور خصوصیات کلام غزلوں کے روشنی میں (مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے، ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے)، حسرت موہانی تعارف اور خصوصیات کلام (حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا، روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام)، ناصر کاظمی تعارف اور خصوصیات کلام درج ذیل غزلوں کی روشنی میں (کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلے، دل میں ایک لہری اٹھی ہے ابھی)،</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ غزل کے آغاز، تعارف اور کلاسیکی شعراء سے آگاہی حاصل کر سکیں۔ جائزہ لے سکیں۔</p> <p>نمائندہ غزل گو شعراء کے کلام میں موجود موضوعات سے واقفیت حاصل کر سکیں۔ غزلوں کا فکری</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- "کلیات ولی (مقدمہ)" ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، اردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۹ء</li> <li>2- "اردو شاعری کا فنی ارتقاء" ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس نئی دہلی، ۱۹۹۴ء</li> <li>3- اصناف ادب "ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۳ء</li> <li>4- "نقد میر" ڈاکٹر سید عبداللہ، جہانگیر بک ڈپو دہلی، س ن</li> <li>5- "ولی سے اقبال تک" ڈاکٹر سید عبداللہ، مکتبہ خیابان ادب لاہور، ۱۹۸۶ء</li> <li>6- "شرح دیوان غالب"، حسرت موہانی، خزینہ اردو ادب لاہور، ۲۰۰۲ء</li> <li>7- "اردو غزل" یوسف حسین خان، مطبع اعظم گڑھ، ۱۹۷۴ء</li> <li>8- "کلام آتش (مقدمہ)" خلیل الرحمان اعظمی، انجمن ترقی اردو دہلی، ۱۹۵۹ء</li> <li>9- "شاعری کی تنقید، ابوالکلام قاسمی، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، ۲۰۰۱ء</li> </ol>	

## 6<sup>th</sup> semester

Course Title: اُردو افسانہ اور ڈراما: فکری و فنی مطالعہ	Course Code: URD -516
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective</p> <p>ادب میں سماج کی چلتی پھرتی تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ افسانوی ادب اس حوالے سے زیادہ اہم ہے کہ اُسے شوق سے پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ اردو افسانے میں نامور افسانہ نگاروں نے مذہبی، سماجی، سیاسی، معاشی، نفسیاتی، تہذیبی مسائل کی بہترین عکاسی کی ہے۔ بی۔ ایس کی طالبات کے لیے ضروری ہے کہ وہ سماج سے مربوط پہلوؤں کو افسانوں کے تناظر میں پڑھیں اور وضاحت کریں۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>الف، اردو افسانہ۔ 1۔ پریم چند: سوا سیر گیہوں، حج اکبر۔ 2۔ سعادت حسن منٹو: ٹوبہ ٹیک سنگھ، ساڑھے تیرہ آنے 3۔ کرشن چندر: مہا لکشمی کا پل، آدھے گھنٹے کا خدا۔ 4۔ غلام عباس: کتبہ۔ 5۔ راجندر سنگھ بیدی: اپنے دکھ مجھے دے دو، لاجو نئی 6۔ ممتاز مفتی: ایک ہاتھ کی تالی، سہ ماہی کا بندھن، (ب) اردو ڈراما۔ 1۔ آغا حشر کاشمیری: رستم و سہراب، 2۔ امتیاز علی تاج: انارکلی</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ 1۔ اردو افسانہ اور ڈراما کے آغاز و ارتقا سے روشناس ہو سکیں۔ 2۔ اردو افسانے اور ڈرامے میں موجود سماجی موضوعات سے واقفیت حاصل کر سکیں۔ 3۔ اردو افسانے اور ڈرامے کا فنی و فکری جائزہ لے سکیں۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <p>1۔ اردو سٹیج ڈراما، ڈاکٹر اے بی اشرف، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1986 2۔ آغا حشر اور ان کا فن، اے بی اشرف، اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی، 1980 3۔ آغا حشر کے ڈرامے، مرتبہ: عشرت رحمانی، مجلس ترقی ادب لاہور، 1987 4۔ آغا حشر اور ان کے ڈرامے، ڈاکٹر سید وقار عظیم، اعتقاد پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی، 1978 5۔ اردو افسانہ اور افسانہ نگار، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مکتبہ جامعہ نئی دہلی لمیٹڈ 6۔ غلام عباس سوانح و فن کا تحقیقی جائزہ، سویامانے یاسر، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، 1995 7۔ راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری "اپنے دکھ مجھے دے دو" کی روشنی میں، پروفیسر وہاب اشرفی، ایجو کیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی، 2001 8۔ پریم چند اور ان کی افسانہ نگاری، محمد اکبر الدین صدیقی، دفتر انجمن طلیسائین عثمانیہ باغ عامہ حیدر آباد دکن، سن 9۔ منٹو نامہ، سعادت حسن منٹو، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، 1995، 10۔ انارکلی، سید امتیاز علی تاج، اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، 1997</p>	

Course Title: اردو ناول کا ارتقا: بیسویں صدی تا حال	Course Code: URD -517
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective:</p> <p>نثری ادب میں ناول ایسی صنف ہے جس میں معاشی، معاشرتی، سماجی، مذہبی، ثقافتی، نفسیاتی غرض یہ کہ ہر پہلوؤں کو بیان کیا جاتا ہے۔ اردو ادب میں کئی ایسے ناول موجود ہیں جو ہماری تاریخ، ثقافت اور تمدن کی عمدہ طریقے سے ترجمانی کرتے ہیں۔ طالبات میں بدلتے رجحانات کو جاننے کا شعور پیدا ہوگا، ان کا مطالعاتی دائرے کو وسیع ہوگا نیز ناولوں کے ذریعے میں معاشرتی مسائل سے آگاہی ہو سکے گی۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ناول آنگن (خدیجہ مستور)</li> <li>2- ناول خدا کی بستی (شوکت صدیقی)</li> <li>3- ناول اداس نسلیں (عبداللہ حسین)</li> <li>4- ناول راکھ (مستنصر حسین تارڑ)</li> <li>5- ناول راجہ گدھ (بانو قدسیہ)</li> <li>6- ناول سنگم (احسن فاروقی)</li> </ol>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ ناصرف ان کا مطالعاتی دائرہ وسیع ہوگا۔ اردو ادب کے شاہکار ناولوں اور ناول نگاروں کے بارے میں جان سکیں گی۔ تفریح کے ساتھ ساتھ ناول ان کے فکری پہلوؤں کو تابناکی فراہم کرے گا نیز ان کے لیے زندگی کی تفہیم کا مرحلہ آسان ہوتا جائے گا۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <p>شہزاد منظر، پاکستان میں اردو ناول کے پچاس سال (مشمولہ عبارت)، منظر پبلیکیشنز، کراچی، 1996</p> <p>عبدالسلام (پروفیسر)، اردو ناول بیسویں صدی میں، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، 1973</p> <p>خالد اشرف (ڈاکٹر)، برصغیر میں اردو ناول، اردو مجلس، دہلی، 1994</p> <p>ممتاز احمد خان (ڈاکٹر)، آزادی کے بعد اردو ناول، انجمن ترقی اردو، پاکستان، 1997</p> <p>اسلم آزاد (ڈاکٹر)، اردو ناول آزادی کے بعد، نکھار پبلیکیشنز، منو ناتھ، بھجن، 1981</p> <p>ممتاز احمد خان (ڈاکٹر)، اردو ناول کے اہم زاویے، ممتاز احمد خان (ڈاکٹر)، اردو ناول کے بدلتے تناظر، 2003</p> <p>رشید احمد فاروق علی (مرتب)، پاکستانی ادب جلد پنجم، فیڈرل گورنمنٹ کالج، راولپنڈی، 1982</p>	

Course Title: اردو نثر کے اسالیب	Course Code: URD -519
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective:</p> <p>نظم کی طرح نثر کی اصناف بھی الگ الگ ہیں اور ہر صنف مختلف ادوار کے ساتھ تبدیلی کے مرحلے سے گزرتی رہی ہے اس تبدیلی نے نثر کے اسالیب کے مزاج پر بھی اثر ڈالا ہے۔ اسی امر کو مد نظر رکھتے ہوئے "اردو نثر کے اسالیب" میں مختلف اصناف کو شامل کیا گیا ہے تاکہ طالبات کے لیے مختلف نثر نگاروں کے اسلوب کو سمجھنا آسان ہو اور تخلیق نگاروں کی تحریروں میں فنی و فکری حوالے سے تجزیہ کر سکیں۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>تمثیل: سب رس۔ پہلے 20 صفحات (ملاو جہی) مکاتیب (1۔ سید صاحب نہ تم مجرم ہو نہ میں گنہگار۔۔۔ میر مہدی مجروح، 2۔ میر احال خدا اور خداوند کے سوا کوئی نہیں جانتا۔۔۔ مرزا یوسف) مضمون (بحث و تکرار۔۔۔ سر سید احمد خان) تمثیلی مضامین (گلشن امید کی بہار۔۔۔ محمد حسین آزاد) سیرت الفاروق۔ صفحہ نمبر 32 تا 63۔۔۔ شبلی نعمانی) خاکہ (نذیر احمد کی کہانی کچھ انکی کچھ میری زبانی۔۔۔ فرحت اللہ بیگ) رپورٹ تاثر پودے۔۔۔ کرشن چندر) سفر نامہ اندلس میں اجنبی۔۔۔ مستنصر حسین تارڑ) آپ بیتی مٹی کا دیا۔۔۔ مرزا ادیب) انشائیہ بینار پاکستان۔۔۔ آواز دوست)</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ مختلف اصناف نثر سے آگاہ ہو سکیں۔ اصناف نثر کے نمائندہ تخلیق نگاروں کی تخلیقات کا جائزہ لے سکیں۔ نصاب میں شامل تخلیقات کی فنی و فکری حوالے سے تجزیہ کر سکیں۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- "اسلوب" عابد علی عابد، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 1976</li> <li>2- "داستان سے افسانے تک" وقار عظیم، طاہر بک ایجنسی، دہلی، 1974</li> <li>3- "وجہی سے عبدالحق تک" ڈاکٹر سید عبد اللہ، ناز پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 1965</li> <li>4- "اردو نثر میں مزاج نگاری کا سیاسی و سماجی پس منظر" ڈاکٹر رؤف پارکھی، انجمن ترقی اردو پاکستان، 1996</li> <li>5- "کلر سٹ اور اس کا عہد" ڈاکٹر عتیق صدیقی، انجمن ترقی اردو دہلی، 1979</li> <li>6- "اردو کے اسالیب بیان" سید محی الدین قادری، اعظم اسٹیم پریس حیدر آباد، 1940</li> <li>7- "اردو نثر کا فنی ارتقا" ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ایجوکیشنل بک ہاؤس، نئی دہلی، 2013</li> </ol>	

Course Title: غالب کی تخلیقی و فکری جہات	Course Code: URD -520
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
<p>اردو شاعری میں مرزا غالب کی حیثیت ایک درخشاں ستارے کی سی ہے انہوں نے اردو شاعری کو نئی جہات اور موضوعات بخشنے اور انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا گہرا شعور عطا کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ جو مقبولیت غالب کی شاعری کو حاصل ہوئی وہ کم ہی کسی دوسرے شاعر کے حصے میں آئی ہے۔ غالب کی تخلیقی و فکری جہات کا کورس نصاب میں شامل کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ غالب کی شاعری اور موجودہ دور کی شاعری کے مشترکہ عناصر سے طالبات کو واقفیت دلانی جائے، علاوہ ازیں غالب کی شاعری اپنے عہد کی بہترین عکاس ہے اس لیے جدید ادبی تدریس کے حوالے سے طالبات کے لیے غالب کی تخلیقی اور فکری جہات سے آگاہی انتہائی ضروری ہے</p>	
<p>غالب کے حالات زندگی اور شخصیت 2- غالب کے شاعری کے ادوار  غالب کی شاعرانہ بصیرت 4- غالب کا تصور حسن و عشق  غزلیات یہ نہ تھی ہماری قسمت ذکر اس پریوش کا  عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا ہزاروں خواہش ایسی  غالب کی شاعری میں طنزیہ اور ظریفانہ عناصر  غالب کی شاعری میں بیان و بدلیج کا استعمال  غالب کی شاعری میں تمثال نگاری  غالب کا تصور انسان  غالب کی شاعری میں صوفیانہ فکر  آہ کو چاہیے اک عمر اتر ہونے تک باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے  دائم پڑا ہوں تیرے در پہ نہیں ہوں میں سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئی کوئی امید بر نہیں آتی  دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے ابن مریم ہوا کرے کوئی</p>	
Course Outcomes:	
<p>پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- غالب کی زندگی، شخصیت اور تصانیف سے واقفیت حاصل کر سکیں۔</li> <li>2- غالب کی تخلیقی و فکری جہات سے آگاہی حاصل کر سکیں</li> <li>3- غالب کی شاعری کے فکری فنی پہلوؤں کو جان سکیں</li> <li>4- غالب کی شاعرانہ بصیرت، صوفیانہ عناصر کا تجزیہ کر سکیں</li> </ol>	

Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.

- 1- علی ہجویری (مرتب)، دیوان غالب
- 2- حسرت موہانی، دیوان غالب بمع شرح دیوان غالب، الناظر پریس لکھنؤ 1916
- 3- سید اقبال احمد، غالب کی شاعری کا فکری آہنگ، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی 2006
- 4- رشید احمد صدیقی، غالب کی شخصیت اور شاعری، مکتبہ جامعہ دہلی 1998
- 5- شمس الرحمن فاروقی، تفہیم غالب، غالب انسٹیٹیوٹ دہلی، 2006
- 6- امیر حسن نورانی، غالب کی زندگی، آزاد کتاب گھرنیو دہلی، 1969
- 7- عبد الرحمن بجنوری، محاسن کلام غالب، انجمن ترقی اردو ہند دہلی 1983
- 8- شاہد مابلی۔ غالب اور عہد غالب، غالب انسٹیٹیوٹ دہلی 2001
- 9- سید احسن ظفر، بیدل و غالب، غالب انسٹیٹیوٹ دہلی 2012
- 10- اسرار احمد، غالب کی شاعری میں تشبہات و استعارات، اوبستان پبلسٹ 1987
- 11- سید محمد مصطفیٰ صابری، غالب اور تصوف، وارا لاشاعت اسلامیہ کلکتہ، 1977
- 12- خلیق انجم، غالب کا سفر کلکتہ، غالب انسٹیٹیوٹ دہلی 2005



Course Title: اردو نظم کا فنی و فکری مطالعہ	Course Code: URD -518
Course Structure: Lectures	Credit Hours: 3
Prerequisites: None	
<p>Course Objective:</p> <p>اصطلاح میں نظم سے مراد وہ صنف ہے جس میں ایک ہی خیال کو مسلسل بیان کیا جاتا ہے۔ اردو نظم فن اور فکر کے حوالے سے مختلف خصوصیات کی حامل ہے۔ طالبات اس کورس سے اردو نظم کے حوالے سے جہاں فکری مباحث سمجھ سکیں گی وہاں فن کے حوالے سے ہیئت کے مختلف تجربات کو سمجھتے ہوئے اردو نظم میں استعمال ہونے والی فنی حوالوں سے آگاہی حاصل کر سکیں گی۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>پابند نظم (مثنوی - گلزار نسیم "دیاشکر نسیم"، آدمی نامہ "نظیر اکبر آبادی") (قصیدہ - درمدح بہادر شاہ ظفر "ذوق") (مسدس مدوجزر اسلام - ابتدائی "ابند حالی")، مصطفیٰ زیدی (فرہاد)، زندگی سے ڈرتے ہو (ن م راشد)، محبوبہ کی تصویر (میراجی)، رقیب سے (فیض احمد فیض)، گونے (مجید امجد)، تہذیب (وزیر آغا)، عورتوں کی اسمبلی (سید ضمیر جعفری)، میں کسی پر بھی مبتلا نہ ہوا (مرزا محمود سرحدی)</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ نظم کے مختلف اقسام سے آگاہی حاصل کر سکیں، قدیم اور جدید نظم گو شعراء کے فکر اور فن کی تفہیم کر سکیں اور نظموں کا فنی و فکری جائزہ لے سکیں۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- " اکبر الہ آبادی، تحقیقی و تنقیدی مطالعہ " ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، سنگ میل پبلیکیشنز لاہور، ۲۰۰۳ء</li> <li>2- " اردو شاعری کا فنی ارتقا " ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس نئی دہلی، ۱۹۹۳ء</li> <li>3- اصناف ادب " ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۳ء</li> <li>4- " اردو میں طویل نظم نگاری کی روایت و ارتقاء " ڈاکٹر روشن اختر کاظمی، ماڈرن پبلیشنگ ہاؤس دہلی، ۱۹۸۴ء</li> <li>5- " مثنوی سحر الہیمان " میر حسن، اردو کا دمی لکھنؤ، ۱۹۹۵ء</li> <li>6- " لاہور میں اردو شاعری کی روایت " ڈاکٹر گوہر نوشاہی، مکتبہ عالیہ لاہور، ۱۹۹۱ء</li> <li>7- " موازنہ انیس و دبیر " شبلی نعمانی، انوار المطابع لکھنؤ،</li> <li>8- " نظیر اکبر آبادی، ان کا عہد و شاعری " ڈاکٹر ابو الیث صدیقی، اردو اکادمی سندھ کراچی، ۱۹۵۷ء</li> <li>9- " نظم جدید کی کروٹیں " ڈاکٹر وزیر آغا، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس نئی دہلی، ۲۰۰۰ء</li> <li>10- اردو میں نظم معری اور آزاد نظم " حنیف کیفی، ناشر حنیف کیفی، ۱۹۸۲ء</li> <li>11- " جدید اردو نظم نظریہ و عمل " عقیل احمد صدیقی، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ، ۱۹۹۰ء</li> <li>12- " مقدمہ شعر و شاعری " الطاف حسین حالی، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ، ۱۹۹۵ء</li> <li>- " نئے شعری تجربے " ڈاکٹر تبسم کاشمیری، سنگ میل پبلیشنگ لاہور، ۱۹۷۸ء</li> </ol>	

## 7<sup>TH</sup> Semester

Course Title: (خیبر پختونخواہ کے حوالے سے) معاصر شعری ادب	Course Code: URD -613
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
خیبر پختونخواہ کی ادبی فضا میں جو صنف سب سے زیادہ پھیلی پھولی نظر آتی ہے وہ شاعری ہے اس مضمون کے ذریعے طالبات کو خیبر پختونخواہ کے نمائندہ شاعروں کو جاننے کا ان کے کلام کو پڑھنے کا موقع فراہم کیا جائے گا۔	
Course Outline:	
1- حمد	2- نعت
بشری فرخ-----میرے مولانا میں پابند اقرار ہوں	محبوب الہی عطا محبت نوح انصاف کو سکھاتی ہے محبت صلی اللہ علیہ والہ وسلم
3- غزل	
خاطر غزنوی-----گو ذرا سی بات پہ برسوں کے یارانے گئے خاور احمد-----پھول پہ اکے بیٹھی تو خود پر اترانا بھول گئی نذیر تبسم-----نہیں ہے یوں کہ بس میری خوشی مقبول عامر-----یہی چنار یہی جھیل کا کنارہ تھا	احمد فراز-----سلسلے توڑ گیا وہ سبھی جاتے جاتے غلام محمد قاصر-----بغیر اس کے اب ارام بھی نہیں آتا اظہار اللہ اظہار-----روشنی رات کی رانی سے جنم لیتی ہے
4 نظم	
فارغ بخاری-----ادھورے لوگ	محسن احسان-----اک نقطہ
5 گیت	
قتیل شفائی-----حسن کو چاند جوانی کو کنول کہتے ہیں	سعید گیلانی-----سوانہ چاندی نہ کوئی محل
6 طنز و مزاح	
مرزا محمود سرحدی-----1- نوکری کے لیے اخبار کے اعلان نہ پڑھ جان پہچان کی باتیں ہیں کہاں مان نہ پڑھ جن کو ملنی ہو انہیں مل جاتی ہے بس دکھاوے کہ ہوتے ہیں یہ فرمان نہ پڑھ	2- خدا کی دین ہے وہ جس کو بخشنے کریں کیا یہ نہ تھی قسمت ہماری بغابت کے ترانے ہم نے گائے مگر پکڑے گئے فارغ بخاری

ڈگری تو نہیں لاسکے لے

مرے دست مبارک میں علاج درد مند اں تھا -

آئے وہ بیوی

جب باپ نے دیکھا تو کہا دشمن مالی

جو دم نکلا مریضوں کے جنازے دم بدم نکلے۔

اس سے بہت اچھا تھا جہالت کا اندھیرا

خدا کے نام پر میں نے بہت لوٹا، بہت کھایا۔

امریکہ سے تو میم لایا ہے تو کالی

"بہت نکلے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے۔"

3- دیکھو! دیکھو! چودھری کے گھر سے کھانا آگیا

کھاؤ کھاؤ کھاؤ موسم ہاضمانہ آگیا

بیٹھ کر دیگوں پہ کھاؤ بعد ازاں پیسے بھی لو

فاتحہ مستو! پھر الیکشن کا زمانہ آگیا

Course Outcomes:

کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گے کہ:

1 اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات خیبر پختون خواہ کے نمائندہ شعرا کے بارے میں جان سکیں گی

2- شعراء کی شعری تخلیقات کی جانچ کر سکیں

Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.

1- احمد فراز، کلیات احمد فراز، فرید بک ڈپو دہلی، 2010

2- غلام محمد قاصر، اک شعر ابھی رہتا ہے، بک پیراڈائز، لاہور، 2018

3- نذیر تبسم، (ڈاکٹر) تم اداس مت ہونا، سینڈ کیٹ آف رانسز پشاور، 1996

4- محسن احسان، ناتمام، شاہین بکس پشاور، 1993

5- قتیل شفائی، آموختہ، قومی کونسل برائے فروغ اردو دہلی، 2011

Course Title: عالمی کلاسیک	Course Code: URD -614
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective:</p> <p>نصاب میں عالمی کلاسیک کو شامل کرنے کا مقصد طالبات کے اندر ادبی شعور اجاگر کرنا تاکہ وہ عالمی ادبیات سے لے کر دور حاضر تک کے ادب سے آگہی حاصل کر سکیں۔ علاوہ ازیں عالمی کلاسیک کا مطالعہ مشرق و مغرب کے ادب میں پائے جانے والے مشترکہ عناصر کی نہ صرف نشاندہی کرتا ہے بلکہ عالمی ادب کی سطح پر فکری ہم آہنگی کا ایسا ماحول بن جاتا ہے جو دنیا بھر کے ادب دوست قارئین کے لیے ضروری ہے۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>کلاسیک کے تعریف، شاعری و ناول (شامل نصاب تخلیقات 1۔ جہاں گرد کی واہسی۔۔ ہومر، 2۔ جنت گم گشتہ۔۔ ملٹن، 3۔ شکنتلا۔۔ کالی داس، 4۔ محبت کے چالیس اصول۔۔ رومی، 5۔ تنہائی کے سوسال۔۔ مارکیز) افسانہ (شامل نصاب تخلیقات 1۔ روٹی کے گناہ۔۔ موپساں، 2۔ گھائی میں۔۔ چیخوف، 3۔ خاکروب۔۔ اور جان کمال، 4۔ مرنے کے بعد۔۔ خشونت سنگھ، 5۔ فاقہ کش فنکار۔۔ کاڈکا، 6۔ سوانگ۔۔ میلان کنڈا</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ عالمی کلاسیک کی اہمیت اور مفہوم سے آگاہی حاصل کر سکیں نیز مشرق اور مغرب کے کلاسیکی ادب کے مشترکہ عناصر سے روشناس ہو سکیں۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <p>1۔ "اتاریخ ادبیات عالم"، وہاب اشرفی، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی، 2004</p> <p>2۔ "اردو کی نثری داستانیں" ڈاکٹر گیان چند جین، اتر پردیش اکیڈمی لکھنؤ، 1987</p> <p>3۔ "عالمی کلاسیک" شہناز کوثر، اورینٹ پبلیشر، لاہور، 2001</p> <p>4۔ "روسی ادب کی تاریخ"، محمد مجیب، انجمن ترقی اردو، دہلی، 1940</p> <p>5۔ "مشاہیر ادب۔۔ یونانی دور" محمد سلیم الرحمن، قوسین پبلیشر لاہور، 1997</p>	

Course Title: لسانیات	Course Code: URD -611
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective:</p> <p>علم لسانیات میں زبان کو سائنسی انداز میں سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں اس علم کی مدد سے زبان کی ابتدا، تشکیل، زبان کا مختلف خاندانوں سے تعلق، معنوں میں تبدیلی اور زبان کا معاشرے کی تشکیل میں کردار کا جائزہ بھی لیا جاتا ہے۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>علم لسانیات: تعارف اور مبادیات، لسانیات کی اقسام (عمومی لسانیات، صوتیات، مارفیمیات، تاریخی لسانیات، سماجی لسانیات) عمومی لسانیات (صوتیات، مارفیمیات، نحویات، معنیات) تاریخی لسانیات (زبانوں کے خاندان، اردو زبان کے آغاز کے نظریات) سماجی لسانیات، سماجی لسانیات کا دیگر علوم سے تعلق۔</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ زبان کی اہمیت سے آگاہی حاصل کر سکیں۔ معاشرے کی تشکیل میں زبان کے کردار سے واقفیت حاصل کر سکیں، لسانیات کا سماج سے براہ راست تعلق معلوم کر سکیں۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- "اردو لسانیات"، شوکت سبزواری، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 1990</li> <li>2- "عمومی لسانیات" ڈاکٹر عبدالسلام، رائل بک کمپنی کراچی، 1993</li> <li>3- "لسانیات کے بنیادی اصول" ڈاکٹر افتخار حسین، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 1985</li> <li>4- "اردو ہے جس کا نام" سید روح الامین، عزت اکادمی، گجرات، 2004</li> <li>5- "اردو کا صوتی نظام" ڈاکٹر محبوب عالم خان، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 2009</li> <li>6- "آوازشناسی" خلیل صدیقی، زمر دہلی کیشنز، کوئٹہ، 2000</li> </ol>	

Course Title: اصول تحقیق و تدوین	Course Code: URD -612
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective</p> <p>تعلیم کے میدان میں تحقیق کا تعلق صرف اپنی ذات سے نہیں ہوتا بلکہ کسی بھی موضوع پر تحقیق کر کے ایسے نتائج سامنے لائے جاتے ہیں، جو سماج اور فرد کے لیے فائدہ مند ہوں۔ طالبات نے چونکہ مقالہ تحریر کرنے کے لیے تحقیقی مرحلے سے گزرنا ہوتا ہے، اس لیے اس ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے نصاب میں اصول تحقیق و تدوین کو شامل کیا گیا ہے تاکہ طالبات موضوع تحقیق کے انتخاب، خاکہ سازی کے عمل، مواد کی فراہمی اور مقالہ تحریر کرنے کے مراحل سے واقفیت حاصل کر سکیں۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>مقالہ نگاری (موضوع کا انتخاب، موضوع کی حد بندی، جواز تحقیق کا تعین، ابواب کی ترتیب، مواد کی تلاش اور فراہمی، حاصل شدہ مواد کی چھان بھنگ، کتابیات، مقالہ نگاری، کمپوزنگ کے مسائل، املا کے مسائل، مقالے کی تسوید، مقالے کی پیشکش) اصول تدوین (تعریف، تدوین کے اصول و مدارج، ضرورت و اہمیت اصطلاحات تدوین، متن، مخطوطہ، قلمی نسخہ، ترک، رکاب، ترقیمہ، نقل حرفی، باز نوشت، تسوید، حواشی، حوالے، تعلیقات، پاورٹی، حوالے، تخریج، کتابیات، اشاریہ، ضمیمہ، مقدمہ) عملی مشق: مختلف موضوعات پر طالب علموں سے تحقیقی مضامین لکھوائے جائیں گے۔</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ ادبی تحقیق کی اہمیت جان سکیں۔ ادبی تحقیق کے مفہوم، اقسام اور طریقہ کار سے واقفیت حاصل کر سکیں۔ مواد کی فراہمی، خاکہ سازی اور مقالہ تحریر کرنے کے مراحل سے آگاہی حاصل کر سکیں۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- "تحقیق کا فن" گیان چند جین، ڈائرکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی، 2008</li> <li>2- "ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ" رشید حسن خان، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ، 1978</li> <li>3- "اصول تحقیق و ترتیب متن" تنویر احمد علوی، شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی، 1977</li> <li>4- "اصول ادبی تحقیق" ڈاکٹر عطش درانی، نذیر سنز پبلشرز لاہور، 2005</li> <li>5- "مبادیات تحقیق" عبدالرزاق قریشی، انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ ممبئی، 2014</li> <li>6- "اردو میں اصول تحقیق، جلد اول و دوم" ایم سلطانیہ بخش، اردو اکیڈمی لاہور، 2012</li> </ol>	

## 8<sup>th</sup> semester

Course Title: نئے تنقیدی مباحث	Course Code: URD -615
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p><b>Course Objective:</b></p> <p>تنقید کا آغاز اہل یونان نے کیا اور پھر پوری دنیا نے ان تنقیدی اصولوں سے استفادہ کیا اردو ادب میں بھی تنقید ہمیشہ سے بڑی جاندار صنف کی طور پر سامنے آئی ہے اس مضمون کے ذریعے طالبات کو تنقید تنقید کا آغاز ارتقا اور پھر اردو کے نمائندہ تنقید نگاروں اور ان کی تنقیدی تخلیقات کے بارے میں آگاہی دی جائے گی</p>	
<p><b>Course Outline:</b></p> <p>تنقید کیا ہے تنقید و تخلیق کا رشتہ، نقاد کے فرائض تنقید کے ادوار تنقیدی دبستان (تعارف و تنقید)، نفسیاتی، جمالیاتی، مارکسی، تاریخی، تاثراتی جدید تنقیدی مباحث (تعارف و تنقید) جدیدیت مابعد جدیدیت، ساختیات پس ساختیات، تائیدیت، رد تکمیل مغربی تنقیدی کے معاصر مفکرین: ارسطو، کولرج، ٹی ایس ایلیٹ، ٹاک دریدا، نوم چومسکی 6- مشرقی تنقید تعارف و تفہیم: الطاف حسین حالی، حسن عسکری، ڈاکٹر وزیر آغا</p>	
<p><b>Course Outcomes:</b></p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گے کہ:</p> <p>1- طالبات تنقید کا مفہوم جان سکیں گی 2- تنقید کے آغاز اور ارتقا کے بارے میں جان سکیں گی 3- تنقید کے بنیادی اصولوں کو جان سکیں گی 4- اردو کے نمائندہ تنقید نگاروں اور مختلف تنقیدی دبستانوں کی آگاہی حاصل کر لیں گی</p>	
<p><b>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</b></p> <p>1- ڈاکٹر خورشید سمیع، جدید تنقید ایک جائزہ، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی 2010 2- ڈاکٹر وزیر آغا، تنقید اور جدید اردو تنقید، مکتبہ جامعہ دہلی 2011 3- شارب رودلوی جدید اردو تنقید اصول و نظریات، اتر پردیش اردو اکیڈمی 1986- 4- نشاط فاطمہ، جدید اردو تنقید کا تجزیاتی مطالعہ، اثبات و نفی پبلی کیشنز کو لکتہ۔ 2009</p>	

Course Title: معاصر نثری ادب خیبر پختون خوا کے حوالے سے	Course Code: URD -617
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective</p> <p>خیبر پختون خوا کی سر زمین علم و ادب کے حوالے سے بہت زرخیز ہے۔ یہاں کے لکھاری پاکستان اور پاکستان سے باہر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ اس امر کو مد نظر رکھتے ہوئے نصاب میں معاصر نثری ادب کا کورس شامل کیا گیا ہے تاکہ طالبات کو معاصرین ادیبوں سے واقفیت حاصل ہو سکے۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>1- افسانہ کیا ہے خیبر پختونخوا میں اردو افسانے کا آغاز وارثا۔ سیدہ حنا (نغمے کی موت، پکڑ، منور رؤف (رڑاں، ترقی معکوس)  2- ناول کی تعریف اور خیبر پختونخوا میں اردو ناول کا آغاز وارثا۔ 1- رحیم گل (تن تارہ)۔ شاعر عزیز بٹ (کاروان وجود)  3- خاکہ نگاری تعارف، خیبر پختونخوا میں خاکہ نگاری کا ارتقا۔ 1- ڈاکٹر ظہور احمد اعوان (سرپا تبسم)۔ 2- فارغ بخاری (صوبہ کراچی)  4- سفر نامہ تعریف، خیبر پختونخوا میں سفر نامہ کا ارتقا۔ 1- ڈاکٹر ظہور احمد اعوان (مشرق کا جینوا)</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ</p> <p>- خیبر پختون خوا کے ادب سے آگاہی حاصل کر سکیں۔  2- خیبر پختون خوا کے ادیبوں کی تخلیقات کا فنی و فکری جائزہ لے سکیں۔  3- خیبر پختون خوا کے ادیبوں کی تحریروں میں موجود موضوعات کا احاطہ کر سکیں۔  4- اصناف نثر سے واقفیت حاصل کر سکیں۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <p>1- سرد لہراں، ڈاکٹر ظہور احمد اعوان، الو قاری پبلی کیشنز لاہور، 2003  2- مشرق کا جینوا، ڈاکٹر ظہور احمد اعوان، ادارہ علم و فن پاکستان، پشاور، 1999  3- خیبر پختون خوا میں اردو ادب، گوہر رحمان نوید، مضمون پبلی کیشنز مردان، 2015  4- ابلہ پا، رضیہ فصیح احمد، مکتبہ علم و فن دہلی، 1965  5- جھوٹی کہانیاں، سیدہ حنا، پاک ڈائجسٹ پبلی کیشنز، لاہور، 1985  6- الہم، فارغ بخاری، سن</p>	



course Title: اقبال کا خصوصی مطالعہ	Course Code: URD -616
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective</p> <p>اقبال کے نزدیک تنگ و دو، جدوجہد، عشق، عقل فقر اور ملت سے وابستگی کی بدولت خودی کی تکمیل ہوتی ہے اور خوف، مایوسی، غم، تقلید، غلامی وغیرہ خودی کی تخریب کا باعث بنتے ہیں۔ نیکی و پاکبازی، ایمان کی پختگی اور عدل پروری یہ وہ صفات ہیں جو اسلام ایک معیاری مسلمان میں دیکھنا چاہتا ہے اور جو ایک معاشرے کے لئے لازمی ہیں۔ یہ سب تعلیمات قرآنی کا نتیجہ ہیں جو اقبال کی فکر کا سرچشمہ ہے۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>حیات اقبال - اقبال کے سوانح: شاعری کے ادوار، افکار اقبال، تصور خودی و بے خودی، تصور انسان کامل، تصور عشق و خرد، تصور تعلیم، تصور عشق رسول، تصور عورت، کلام اقبال کی تفہیم: فنی مباحث اور تشریح متن، بانگ درا نظمیں۔۔۔ شکوہ اور خضر راہ، غزلیں: نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی۔۔۔ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں، بال جبریل نظمیں۔۔۔ ذوق و شوق، نظم ار مغانِ جاز، نظم ابلتس کی مجلس شوریٰ، غزلیں (اگر کج رو ہیں انہم، آساں تیرا ہے یا میرا۔۔۔ وہ حرفِ راز مجھ کو سکھا گیا ہے سکوں۔</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ طالبات میں اقبال کے کلام میں دلچسپی پیدا ہوگی، اقبال کے آفاقی پیغام کو عام کرنے میں مدد ملے گی۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- "روح اقبال" ڈاکٹر یوسف حسین خان، غالب اکیڈمی، دہلی، 1976</li> <li>2- شعر اقبال "سید عابد علی عابد، بزم اقبال، لاہور، 1977</li> <li>3- "سیرت اقبال" ڈاکٹر طاہر فاروقی، ہمالیہ بک ہاؤس دہلی، 1938</li> <li>5- "مسائل اقبال" ڈاکٹر سید عبداللہ، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور، 1974</li> <li>6- "اقبال شاعر اور فلسفی" وقار عظیم، مکتبہ الفاظ علی گڑھ، 1982</li> <li>7- "اقبال"، نئی تشکیل "عزیز احمد، اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی، 1980</li> </ol>	

Course Title: اردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ	Course Code: URD -618
Course Structure: Lectures	Credit Hours: 3
Prerequisites: None	
Course Objective:	
<p>مابعد نوآبادیات کے مفہوم کے ادراک کے ساتھ ساتھ اردو ادب میں شاعری، ناول اور افسانے نوآبادیاتی حوالوں کی تفہیم کر سکیں گے۔</p>	
Course Outline:	
<p>نوآبادیات اور مابعد نوآبادیات کا فرق، برصغیر میں نوآبادیاتی نظام کی مختصر تاریخ، یورپ بطور آفاقی مثال (نذیر احمد کے ناولوں کے خصوصی حوالے سے)، یورپی سیاسی استعمار کے خلاف رد عمل (پریم چند کے افسانوں کے خصوصی حوالے سے)، یورپی ثقافتی استعمار کے خلاف رد عمل (اکبر آلہ آبادی کی طنزیہ مزاحیہ شاعری کے خصوصی حوالے سے)، یورپی تہذیب کے تقادات اور استعماری حکمت عملی (اقبال کی شاعری کے خصوصی حوالے سے)</p>	
Course Outcomes:	
<p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ</p> <p>نوآبادیات کے مفہوم سے آگاہی حاصل کر سکیں۔ شاعری میں نوآبادیاتی حوالوں سے آگاہی حاصل کر سکیں گے اور استعمار، نوآبادیات اور مابعد نوآبادیات میں فرق کر سکیں گے۔</p>	
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.	
<p>1- "ڈپٹی نذیر احمد کے ناولوں کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ (مقالہ)" فردوس احمد بیٹ، یونیورسٹی آف کشمیر حضرت بل سرینگر، ۲۰۲۲ء</p> <p>2- "مابعد نوآبادیات: اردو تناظر میں" ڈاکٹر ناصر عباس نیر، کراچی آکسفورڈ، ۲۰۱۳ء</p> <p>3- "مابعد جدیدیت اطلاقی جہات" ڈاکٹر ناصر عباس نیر، بیکن بکس لاہور، ۲۰۱۵ء</p> <p>4- "مابعد جدیدیت مضمرات و ممکنات" وہاب اشرفی، دہلی ایجوکیشن پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۰۳ء</p> <p>5- "اردو ادب کی تشکیل جدید" ڈاکٹر ناصر عباس نیر، کراچی آکسفورڈ، ۲۰۱۶ء</p> <p>6- "برطانوی راج" ڈاکٹر مبارک علی، فلکشن ہاؤس لاہور، ۲۰۱۲ء</p>	

## Optional Subject

Course Title: ادب اور سماجی علوم	Course Code: URD -621
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
<p>Course Objective:</p> <p>ادب اور سماجی علوم کا رشتہ ایک اٹوٹ تعلق بن چکا ہے۔ سماجی علوم کے ذریعے ایک مربوط اور منظم تدریس دی جاتی ہے۔ سماجی علوم میں مذہب، عمرانیات، بشریات، نفسیات، معاشیات، تاریخ وغیرہ کے تعلیمی شعبے شامل ہوتے ہیں۔ چونکہ ادب انسان کے اظہار کا بہترین وسیلہ ہے اور اردو ادب سے تعلق رکھنے والے ادیبوں نے اپنی تحریروں میں سماج کو موضوع بنا کے پیش کیا۔ اس لیے نصاب میں مختلف شعر اور ادیبوں کو شامل کیا گیا ہے، جن کی تحریروں میں سماج سے تعلق رکھنے والے عوامل کی بہترین عکاس ہیں۔</p>	
<p>Course Outline:</p> <p>فلسفہ وجودیت کا تعارف، مارکسیت کا تعارف، عرش صدیقی کے "باہر کفن سے پاؤں" میں (سماجی علوم تعارف، سماجی علوم کا مطالعہ اور ضرورت و اہمیت، ادب اور سماجی علوم کا رشتہ ان م راشد کی نظم "تیل کے مسافر" میں، فلسفہ وجودیت کے اثرات، شوکت صدیقی کے ناول "جانگوس" میں سماجیات کے اثرات، میراجی کی نظم "دکھ دل کا دارو" کا نفسیاتی مطالعہ وارث علوی کے مضمون "تیسرے درجے کا مسافر" میں لسانیات اور بشریات کے اثرات، وزیر آغا (اردو شاعری کا، لسانیات اور بشریات کا تعارف، نفسیات اور تاریخ کے اثرات مزاحمتیں لسانیات اور بشریات کے اثرات)</p>	
<p>Course Outcomes:</p> <p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گی کہ ادب اور سماجی علوم کی ضرورت و اہمیت سے واقفیت حاصل کر سکیں، اردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات کی تفہیم کر سکیں اور اردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات کو مختلف تخلیق نگاروں کی تخلیقات کی روشنی میں جائزہ لے سکیں۔</p>	
<p>Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- "تاریخ، تہذیب اور تخلیقی تجربہ" ڈاکٹر شمیم حنفی، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، 2006</li> <li>2- مشرق و مغرب کے نغمے "میراجی، آج کی کتابیں، کراچی، 1999</li> <li>3- جدید اردو نظم میں وجودیت، ڈاکٹر شاہین مفتی، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 2000</li> <li>4- تخلیق اور لا شعوری محرکات، ڈاکٹر سلیم اختر، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 1983</li> <li>5- جدید اردو نظم: نظریہ و عمل، ڈاکٹر عقیل احمد صدیقی، ایجو کیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 1990</li> <li>6- "تعلیمی نفسیات" ڈی۔ ایم۔ یوسف، جدران پبلی کیشنز لاہور، 2008ء</li> <li>7- "شاعری کی تنقید، ابوالکلام قاسمی، ایجو کیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 2001،</li> </ol>	

Course Title: ادب اور ابلاغ	Course Code: URD -619
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3
Prerequisites: Nil	
Course Objective:	
<p>جدید دور میں ابلاغیات کی اہمیت مسلم ہے۔ پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا دونوں ابلاغ کے حوالے سے اہم ذرائع ہیں۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد طلباء معاشرتی مسائل سے واقفیت حاصل کریں گے دوسرا انہیں عملی صحافت کے حوالے سے بھی مفید و مددگار ہوگا۔</p>	
Course Outline:	
<p>الف۔ ادب اور صحافت کا باہمی تعلق</p> <p>2۔ ادب اور صحافت کی مشترکہ ابلاغی صورتیں</p> <p>اداریہ نویسی، کالم نگاری، تبصرہ نگاری، خبر نویسی / خبروں کی تدوین، فیچر نگاری</p> <p>ب۔ اردو ادبی صحافت کی روایت اور ارتقاء</p> <p>1. اہم اخبارات کی ادبی خدمات</p> <p>2. اہم ادبی رسائل صورتیں</p> <p>3۔ نثر: جنگ اور امن (ثالثانی)</p> <p>4۔ ریڈیو کی عملی ضروریات (خبریں، فیچر، ڈراما کی پیش کش)</p> <p>5۔ ٹیلی وژن کی ادبی خدمات، ٹیلی وژن کی عملی خدمات</p> <p>(خبریں، دستاویزی پروگرام، ڈراما کی پیش کش)</p> <p>ج۔ ادبی صحافت کی اہم شخصیات</p> <p>1. سرسید احمد خان</p> <p>2. مولانا ظفر علی خان</p> <p>3. مولانا اصلاح الدین احمد</p> <p>4. چراغ حسن حسرت</p>	

Course Title: فروغ اردو کے اہم ادارے	Course Code: URD -623	
Course Structure: Lectures: 3, Labs: 0	Credit Hours: 3	
Prerequisites: Nil		
Objective Course		
<p>علم حاصل کرنا زبان سیکھنا اور اس زبان کے ادب سے آشنائی رکھنا ایک دلچسپ امر ہے۔ اردو زبان کے فروغ میں اداروں کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں اس مضمون کے ذریعے طالبات کو ان اداروں کے قیام اور اغراض و مقاصد کے بارے میں بتایا جائے گا</p>		
Course Outline:		
11- مقتدرہ قومی زبان اردو	2 دہلی کالج	1- فورٹ ولیم کالج۔
	4- سائنٹفک سوسائٹی	3- انجمن پنجاب
	6- مقتدرہ قومی زبان اردو	5- انجمن ترقی اردو
	8- اکادمی ادبیات پاکستان	7- اردو سائنس بورڈ
	10 فروغ اردو میں جامعات کا کردار	9- اقبال اکیڈمی
Course Outcomes:		
<p>اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالبات اس قابل ہو جائیں گے کہ:</p> <p>1- فروغ اردو میں اداروں کی اہمیت بیان کر سکیں۔</p> <p>2- ان اداروں کے قیام اور اغراض و مقاصد سے آگاہی حاصل کر سکیں۔</p>		
Recommended Books: Latest Edition of the Following Books.		
<p>1- ڈاکٹر سمیع اللہ، انیسویں صدی میں اردو کے تصنیفی ادارے، انجمن ترقی اردو ہند 1988</p> <p>2- ایوب صابر، پاکستان میں اردو کے ترقیاتی ادارے، مقتدرہ قومی زبان اردو 1988</p> <p>3- ڈاکٹر عبیدہ بیگم، فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ایم اریبل پبلیکیشنز، دہلی 2020</p> <p>4- محمد افضل الدین اقبال، ایسٹ انڈیا کمپنی کے علمی ادارے کراؤن پرنٹرز حیدر آباد 2003</p>		